

XXII



pragnij przemiany





Prezydent Świdnicy Beata Moskal-Słaniewska zaprasza



pragnij przemiany
XXII bach festival świdnica
22 VII – 8 VIII 2021



Bach Festival Świdnica łączy innowację z ciągłością. Artystycznym objawieniom towarzyszą powroty znakomitych artystów, zawsze mających nam do powiedzenia coś nowego. W tym roku wiele przed nami takich szczęśliwych spotkań z dawnymi znajomymi.

Lutnista Andreas Arend podczas koncertu inauguracyjnego objawi się nam w nowej roli dyrygenta, Fabio Bonizzoni, który kilka lat temu poprowadził w Świdnicy pamiętne wykonanie *Pasji Mateuszowej*, na jednym koncercie połączy swoje dwie wielkie pasje: muzykę włoską i niemiecką. Podobnie skrzypek Jorge Jiménez zderzy partity Bacha z hiszpańskim folklorem. L'Arpeggiata ze swoją kierowniczką Christiną Pluhar i śpiewakiem Vicenzem Capezzuto dwa lata temu oczarowała słuchaczy programem z muzyką całego basenu Morza Śródziemnego, a teraz przeniesie nas na południe Włoch – do Neapolu i Apulii z jej tarantelami. Pojawią się też ulubieni klawesyniści świdnickiej publiczności: Marcin Świątkiewicz i Matteo Messori.

Zupełną nowością i prawdziwym odkryciem będzie polska premiera operowego monodramu *Comfort Starving* współczesnego brytyjskiego kompozytora Iaina Bella, a także występy cudownej belgijskiej sopranistki Sophie Junker oraz wenezuelskiego sopranisty Samuela Mariño.

To już kolejny rok, w którym przeżywamy festiwal w obliczu pandemii i ograniczeń z nią związanych. Ciągłe jeszcze musimy przestrzegać szeregu zasad pomagających w zachowaniu naszego bezpieczeństwa, mam jednak nadzieję, że już niebawem będziemy mogli w jeszcze szerszym gronie i z większą swobodą korzystać z uroków lata z Bach Festival Świdnica.

Beata Moskal-Słaniewska
Prezydent Świdnicy



Ubiegłoroczny festiwal okazał się szczęśliwą chwilą wytchnienia pomiędzy kolejnymi miesiącami zamknięcia instytucji kultury. Z tym większym napięciem czekaliśmy na kolejną jego edycję, zastanawiając się jaki przybierze kształt i czy w ogóle będzie możliwy. Teraz możemy już odetchnąć z ulgą. Znow się udało – muzyka powraca w mury świdnickich kościołów i innych, mniej oczywistych, miejsc. Bach Festival Świdnica zaprosił wspaniałe grono artystów z całego świata, udowadniając, że sztuka nadal może – we wszystkich sensach tego słowa – przekraczać granice.

Pośród wykonawców znajdzie się wielu ulubieńców świdnickiej publiczności, ale również kilka zupełnie nowych nazwisk mających więcej niż ogromne szanse na entuzjastyczne przyjęcie. Repertuar, choć Bach pozostanie w nim centralnym punktem odniesienia, będzie bardzo różnorodny, rozpięty między renesansem a współczesnością. Dziełem najnowszym jest opera *Comfort Starving* Iaina Bella w inscenizacji wschodzącej gwiazdy reżyserii operowej Krystiana Lady – cieszy, że po raz kolejny możemy zaprezentować też wydarzenie w formie scenicznej. Wokół festiwalu powstało ponadto wiele wydarzeń towarzyszących w regionie, a przed nami wyjątkowe ich bogactwo. Znajdą się wśród nich *Śniadania na trawie*, *Pikniki romantyczne* i *Bach Ultra Trails*, wszystkie będące wspaniałą okazją do poznania szczególnie malowniczych zakątków Dolnego Śląska.

Niech Bach Festival Świdnica stanie się dowodem, że pandemii w końcu wygasają, a sztuka będzie trwała zawsze. Życzę wszystkim Państwu licznych niezapomnianych przeżyć i pięknych chwil w naszym mieście.

Anna Rudnicka
Dyrektor Świdnickiego Ośrodka Kultury



Na festiwalowym plakacie zainspirowanym znany obrazem René Magritte'a widnieją postacie z osłoniętymi głowami. Nie widzą się, ale próbują być blisko. Zastłonięte twarze były częstym motywem słynnego surrealisty; interpretacji może być wiele. Jednak w obecnej sytuacji nie sposób, patrząc na tę fotografię, nie odnieść się do pandemii, która wciąż nam towarzyszy. Pandemii, która zastłoniła nam twarze, oddaliła nas od siebie i jednocześnie uświadomiła nam, jak bardzo siebie potrzebujemy. Spotęgowała potrzebę bycia bliżej, bycia razem naprawdę. Po kilkunastu miesiącach dotkliwych ograniczeń chyba wszyscy, zgodnie z festiwalowym hasłem, pragniemy przemiany. I globalnej, i tej w najbliższym otoczeniu. Wychodzimy z domów, szukamy kontaktu, spotkań prawdziwych, a nie online. Chcemy doświadczać świata nie tylko poprzez monitory, ale wszystkimi zmysłami.

Bach Festival Świdnica, największy festiwal muzyki klasycznej na Dolnym Śląsku, jest ku temu doskonałą szansą; to prawdziwa uczta dla zmysłów i czas inspirujących spotkań. Kościół Pokoju, do którego zapraszamy na większość koncertów, pozwala odbierać sztukę wielozmysłowo, wielowymiarowo. Jest jednocześnie i dziełem sztuki, i doskonałym tłem dla sztuki, którą gości. W tym roku gościmy tutaj takie gwiazdy jak Jakub Józef Orliński, l'Arpeggiata czy Capella Cracoviensis, pod kierownictwem Jana Tomasza Adamusa, dyrektora i pomysłodawcy tego wydarzenia. Uważa on, że Kościół Pokoju to oczywiste serce festiwalu i najbardziej niepowtarzalny zabytek Europy. Słuchając muzyki warto zwrócić uwagę na jego wnętrze – do niego również odnosi się festiwalowe motto o przemianie. W tym roku zakończyliśmy kilkuletni projekt konserwatorski, dzięki któremu polichromie, łoża, rzeźby, epitafia odzyskały utraconą urodę i blask. Piękno, przygaszone przez lata, lśni na nowo, a my mamy poczucie, że udało nam się uratować ten bezcenny obiekt przynajmniej w połowie.

Cieszę się, że po raz kolejny jest on oprawą dla festiwalowych wydarzeń i że właśnie tutaj możemy być razem, połączeni tym, co uniwersalne i ponadczasowe – potrzebą piękna, nasycenia zmysłów dźwiękami i obrazami.

Po ubiegłorocznej edycji jeden z krytyków muzycznych napisał, że „Jan Tomasz Adamus od lat konsekwentnie zmusza festiwalowych słuchaczy do wysiłku intelektualnego i dostrzegania głębszego sensu kryjącego się za prezentowaną muzyką”. Życzę Państwu wielu osobistych poruszających odkryć, jakie daje obcowanie ze sztuką.

Waldemar Pytel
biskup diecezji wrocławskiej Kościoła Ewangelicko-Augsburskiego
w Polsce, proboszcz Parafii Ewangelicko-Augsburskiej
św. Trójcy w Świdnicy

pragnij przemiany

„Zamek z wieżami, tarasami, zadbanymi ogrodami i parkami, jak wyspa najwspanialszej kultury, leżał pośród bezdrzewnych, żyznych pól i łąk. Latem łąny zbóż tworzyły wkoło bezkresne, falujące morze. Ta wielka posiadłość i pańska siedziba robiły wrażenie niemal jak z bajki. Dolny Śląsk posiadał jednak wiele takich bajek, cudów tysiąca i jednej nocy, które prowincja ta ukształtowała i które są świadectwem najwyższej kultury w Europie.”

(Gerhart Hauptmann – *Strzał w parku / Der Schuß im Park* 1938/39)

Staliśmy się spadkobiercami tej kultury i chcemy być jej kontynuatorami. Stąd – w oczywisty sposób – ważny festiwal promieniujący na cały region i znaczący na scenie międzynarodowej. Festiwal osadzony w nowocześnie pojmowanej tradycji, pokazujący znakomitą muzykę w jej naturalnych kontekstach. Festiwal dla wszystkich, ale pielęgnujący określoną wrażliwość. Festiwal, który – przewartościowując potoczne rozumienie słowa prowincja – rewitalizuje bezcenny krajobraz kulturowy.

31 grudnia 1729 kantorem, czyli dyrektorem muzycznym Kościoła Pokoju w Świdnicy został pochodzący z Biedrzychowic koło Lubania Śląskiego Christoph Gottlob Wecker (ca. 1700–1774), uczeń Johanna Sebastiana Bacha. Starając się o tę posadę Wecker poprosił Bacha o list polecający. W oficjalnym liście Bach zaświadczył, że Wecker brał udział w lipskich wykonaniach kantat i że Bach jego współudział bardzo sobie cenił. Wecker otrzymał od Bacha także list prywatny. Bach pisał (zob. *Bach-Dokumente I*), że chętnie służyłby *Passions Musique*, ale sam jej jeszcze nie ma.

Prawdopodobnie Wecker prosząc o list polecający, pytał także o nuty Pasji. Chodziło prawdopodobnie o Pasję Mateuszową, którą Bach przygotowywał na Wielki Piątek tego samego roku. Nie wiemy, czy Wecker zdołał wykonać w Świdnicy którąkolwiek Pasję Bacha. Nie zachowały się też żadne kompozycje Weckera, ani opisy jego działalności. Wiadomo jednak, że muzykę Bacha oraz późniejszych lipskich kantorów wykonywano w Kościele Pokoju regularnie przez cały XIX wiek. Pewne jest też, że wysoki poziom kultury muzycznej jest elementem tożsamości świdnickiego Kościoła Pokoju.

Unikalna architektura, selektywna akustyka i niepowtarzalna atmosfera tego niezwykłego zabytku już od niemal czterech wieków jest wyjątkowym źródłem inspiracji dla artystów i miejscem przyciągającym myślicieli, historyków, humanistów, estetów, ludzi wrażliwych. Miłośnicy twórczości Johanna Sebastiana ściągają tu z całego świata znajdując w Świdnicy kontekst kulturowy wyjątkowo sprzyjający muzyce okresu Oświecenia, natomiast świat opery uważa wnętrze świdnickiego Kościoła Pokoju za najpiękniejszy teatr w tej części Europy.

zasady bezpieczeństwa

informacja

W związku ze szczególnymi okolicznościami w jakich odbywa się tegoroczny Bach Festival Świdnica przypominamy o zasadach bezpieczeństwa: każdy uczestnik festiwalu zobowiązany jest do samodzielnego wyposażenia się w materiały ochrony osobistej w związku z nakazem zakrywania ust i nosa (maseczka) i ich stosowania przez cały czas uczestnictwa w wydarzeniach festiwalu, zachowania odległości co najmniej 1,5 metra od innych osób i używania zapewnionego przez organizatora płynu odkażającego do rąk.

Wstęp na wszystkie koncerty jest bezpłatny*.

Na koncerty w Kościele Pokoju i katedrze św. Stanisława i św. Wacława w Świdnicy obowiązują darmowe wejściówki.

* Za wyjątkiem opery *Comfort Starving* (Świdnicka Fabryka Urządzeń Przemysłowych, 31 VII godz. 21.30, bilety: 30 zł). Na wydarzenia towarzyszące wstęp jest wolny za wyjątkiem Pikniku Romantycznego 8 VIII o godz. 16.00 w Pałacu Gladishof w Piławie Górnej, gdzie obowiązuje telefoniczna rezerwacja miejsc, tel. 74 837 15 96, godz. 8.00 - 16.00 w dni robocze.

→ kosze piknikowe mile widziane

Koncerty połączone są z długą, ok. trzydziestominutową przerwą piknikową. Uprzejmie sugerujemy wodę, kawę, herbatę, szklane kieliszki, porcelanowe naczynia, metalowe sztucce, płócienne serwetki, natomiast stanowczo odradzamy piwo, wódkę, kolorowe napoje gazowane, plastikowe i papierowe naczynia, spodnie do kolan oraz klapki.

www.bach.pl

www.bilety.sok.com.pl

czwartek	22 VII	Żarów	21:00 hall dworca kolejowego	scena nocna - Mozart: kwintet klarnetowy • Sebesta Wojniakiewicz Melik Dumanowska Górka
sobota	24 VII	Zastruże	11:00 kaplica mszalna	→ śniadanie na trawie - Ensemble Aetas Baroca • muzyka francuskiego i niemieckiego baroku
niedziela	25 VII	Walim	20:00 kościół św. Jadwigi	Haydn: Msza Nelsńska • Capella Cracoviensis Jan Tomasz Adamus
poniedziałek	26 VII	Olszyniec	19:00 kościół św. Anny	Bach Ultra Trail 1 Rethinking Bach: suity BWV 1007 & 1008 Jorge Jiménez skrzypce
wtorek	27 VII	Michałkowa	19:00 kościół św. Anny	Bach Ultra Trail 2 Rethinking Bach: suity BWV 1009 & 1010 Jorge Jiménez skrzypce
środa	28 VII	Niedźwiedzica	19:00 kościół św. Mikołaja	Bach Ultra Trail 3 Rethinking Bach: suity BWV 1011 & 1012 Jorge Jiménez skrzypce
czwartek	29 VII	Żarów	21:00 hall dworca kolejowego	scena nocna - Mozart: Eine kleine Nachtmusik • Jiménez Wojniakiewicz Dumanowska Hartmann
piątek	30 VII	Świdnica	19:00 Kościół Pokoju	Akademia Bachowska Andreas Arend • Bach kantaty
		Zamek Grodno	21:30 kaplica zamkowa	Syrinx • Ildiko Juhasz flet Debussy Honegger Dohnányi
sobota	31 VII	Łagiewniki	11:00 zespół klasztorny	→ śniadanie na trawie - Festival Ensemble • Beethoven Trio smyczkowe Boccherini Mozart kwartety fletowe
		Świdnica	19:00 Kościół Pokoju	Samuel Mariño Capella Cracoviensis Jan Tomasz Adamus • Mozart Exsultate jubilate Symfonia A-dur
		Świdnica	21:30 ŚFUP ul. Witosa 4	Iain Bell COMFORT STARVING opera-monodram reż. Krystian Lada
niedziela	1 VIII	Świdnica	10:00 Kościół Pokoju	nabożeństwo kantatowe
		Glinno	17:00 kościół MB Bolesnej	→ piknik romantyczny - Beethoven Symfonia pastoralna • Festival Ensemble
		Świdnica	19:00 Kościół Pokoju	La Risonanza & Akademia Bachowska Fabio Bonizzoni
poniedziałek	2 VIII	Świdnica	19:00 Kościół Pokoju	recital Jorge Jiménez skrzypce Soledad
wtorek	3 VIII	Świdnica	19:00 Kościół Pokoju	recital Marcin Świątkiewicz klawesyn w gąszczu srebrnych liści
środa	4 VIII	Świdnica	19:00 Kościół Pokoju	recital Matteo Messori klawesyn Dans le style des anciens Maîtres
czwartek	5 VIII	Świdnica	11:00 Kościół Pokoju	Bach dla Dzieci
		Świdnica	19:00 Kościół Pokoju	Zróbmy sobie Paryż: Gawlas Creac'h Młynarczyk Świątkiewicz Marais Couperin Rameau Telemann
		Żarów	21:00 hall dworca kolejowego	scena nocna - Korbel Hartmann Olczak Legrenzi Valentini Tessarini Rebel
piątek	6 VIII	Sobótka	19:00 kościół św. Anny	Boccherini: Stabat Mater • Bienkiewicz Kim Korbel Piętowski Misiarz Hartmann
		Świdnica	20:30 katedra	The Gesualdo Six des Prez Brumel de la Rue Byrd
sobota	7 VIII	Pożarysko	11:00 kościół św. Józefa	→ śniadanie na trawie - Marta Gawlas traverso Daria Kubik klawesyn
		Świdnica	19:00 Kościół Pokoju	Sophie Junker & Festival Ensemble de La Guerre Marais Montclair
niedziela	8 VIII	Świdnica	10:00 Kościół Pokoju	nabożeństwo kantatowe
		Piława Górna	16:00 pałac	→ piknik romantyczny Cohaere Ensemble
		Świdnica	19:00 Kościół Pokoju	l'Arpeggiata Christina Pluhar
polecamy	27-29 VIII	Strzegom	strzegom a cappella	www.strzegomacappella.pl
polecamy	27 VIII - 11 IX	Jelenia Góra	silesia sonans	www.silesiasonans.pl

30 VII 19.00

Kościół Pokoju

Akademia Bachowska

Andreas Arend • 2h z przerwą

Zuzanna Hwang Magdalena Piкуła sopran

Yana Hurtova Zuzanna Kozłowska alt

Karol Kozłowski Bartosz Gorzkowski tenor

Marek Opaska Przemysław Józef Bałka bas

Seojin Kim Aleksandra Owczarek skrzypce

Ewa Pilarska-Banaszek altówka

Aleksandra Buczyńska-Kusak wiolonczela

Rafał Gorczyński kontrabas

Patrycja Leśnik-Hutek Jan Hutek obój

Maciej Snarski fagot

Marcin Świątkiewicz organy

Andreas Arend dyrygent

Philipp Heinrich Erlebach – Overture I (VI Overtures)

Overture – Entrée - Gigue

Johann Sebastian Bach – kantata *Alles nur nach Gottes Willen* BWV 72

Johann Christoph Bach – motet *Es ist nun aus*

Heinrich Schütz – *Es steh Gott auf* SWV 356 (*Symphoniae sacrae* II)

Johann Sebastian Bach – motet *Komm Jesu komm* BWV 229

kantata *Was mein Gott will, das g'scheh allzeit* BWV 111

31 VII 19.00

Kościół Pokoju

Samuel Mariño & Capella Cracoviensis - 1h30'

Samuel Mariño sopran męski

Capella Cracoviensis

Jorge Jimenez Zofia Wojniakiewicz Maciej Czepielowski Jadwiga

Czepielowska Tomasz Góra Seojin Kim Aleksandra Owczarek

Paweł Stawarski skrzypce

Aneta Dumanowska Jacek Dumanowski altówka

Monika Hartmann wiolonczela

Marco Lo Cicero kontrabas

Patrycja Leśnik-Hutek Jan Hutak obój

Maciej Snarski fagot

Mateusz Cendlak Alicja Rozwadowska róg

Jan Tomasz Adamus dyrygent / organy

Wolfgang Amadeus Mozart – motet *Exsultate Jubilate*

Symfonia A-dur nr 29

Allegro moderato – Andante – Menuetto: Allegretto-Trio – Allegro con spirito

aria *Ah, lo previdi*

aria *Voi avete un cor fedele*

31 VII 21.30

Świdnicka Fabryka Urządzeń Przemysłowych ul. Witosa 4

Iain Bell *Comfort Starving* opera-monodram ▪ 45'

Petr Nekoranec tenor

William Kelley fortepian

Krystian Lada reżyseria

Aleksandr Prowaliński światło

O godz. 21.00 wprowadzenie do opery: Krystian Lada i Iain Bell.

By arrangement with CHESTER MUSIC LTD.

COMFORT STARVING Music and text by Iain Bell

1 VIII 19.00

Kościół Pokoju

La Risonanza & Akademia Bachowska

Fabio Bonizzoni • 1h40' z przerwą

Zuzanna Hwang Magdalena Pikuła sopran
Yana Hurtova Zuzanna Kozłowska alt
Karol Kozłowski Bartosz Gorzkowski tenor
Marek Opaska Przemysław Józef Bałka bas

Rossella Croce Ulrike Slowik skrzypce
Ewa Pilarska-Banaszek altówka
Caterina Dell'Agnello wiolonczela
Rafał Gorczyński kontrabas
Patrycja Leśnik-Hutek Jan Hutek obój
Maciej Snarski fagot
Marcin Świątkiewicz organy, klawesyn
Andreas Arend teorbła

Fabio Bonizzoni dyrygent

Claudio Monteverdi – VIII księga madrygałów (wyjątki)

Canti Guerrieri:

Ardo, avvampo, mi struggo SV 152

Hor che'l ciel e la terra e'l vento tace SV 147

Canti Amorosi:

Lamento della ninfa SV 163

Altri canti di Marte SV 155

Johann Sebastian Bach – Msza luterańska g-moll BWV 235

2 VIII 19.00

Kościół Pokoju

recital

Jorge Jiménez skrzypce • 1h

soledad

Heinrich Ignaz Franz Biber – Passacaglia (*Sonaty różańcowe*)

Federico García Lorca – *Nana de Sevilla* (*Canciones Populares Españolas*)

Domenico Scarlatti – Fandango (arr. J.Jiménez)

Johann Sebastian Bach – *Dein Will gescheh, Herr Gott, zugleich* (arr. J.Jimenez)

Partita BWV 1003: Grave

Federico García Lorca – *Las Morillas de Jaén* (*Canciones Populares Españolas*)

Johann Sebastian Bach – Toccata & Fugue BWV 565 (arr. para violín solo por J.Jiménez)

Partita BWV 1003: Andante

Federico García Lorca – *Anda Jaleo* (*Canciones Populares Españolas*)

Johann Sebastian Bach – Partita BWV 1003: Presto

3 VIII 19.00

Kościół Pokoju

recital

Marcin Świątkiewicz klawesyn • 1h

w gąszczu srebrnych liści

François Couperin – Treizième Ordre (Troisième livre de pièces de clavecin)
Les lis naissans – Les rozeaux – L'engageante – Les folies françoises,
ou Les dominos – L'âme-en peine

Jean-Philippe Rameau – Suite en mi mineur (Pièces de clavecin avec
une méthode)

Allemande – Courante – Gigue en rondeau I – Gigue en rondeau II – Le Rappel
des Oiseaux – Rigaudon I – Rigaudon II et Double – Musette en rondeau:
Tendrement – Tambourin – La Villageoise: Rondeau

„Jest to właściwie szafka z orzechowego drzewa z czarnym
obramowaniem. Można by pomyśleć, że przechowują tam spłowiałe
listy, cygańskie dukaty i wstążki. A naprawdę jest tam tylko kukułka
zaplątana w gąszczu srebrnych liści.”

Zbigniew Herbert *Klawesyn z tomu Hermes, pies i gwiazda*

4 VIII 19.00

Kościół Pokoju

recital

Matteo Messori klawesyn • 1h15'

Giovanni Battista Martini – 5 Sonata g-moll (Sonate d'intavolatura)

Preludio – Fuga – Adagio – Allegro – Sarabanda

7 Sonata e-moll (Sonate d'intavolatura)

Preludio & Fuga

Matteo Messori – Suite du premier ton pour clavecin dans

le style des anciens Maîtres

composée sur un plain-chant pendant le confinement 2020

Toccatina – Ricercata a quattro sopra due soggetti – Partite diverse

sopra un basso di otto note – Sonata

Johann Sebastian Bach – II Partita c-moll BWV 826

Sinfonia – Allemande – Courante – Sarabande – Rondeaux – Capriccio

Fantazja i Fuga a-moll BWV 904

5 VIII 19.00

Kościół Pokoju

Zróbmy sobie Paryż • 1h30'

Marta Gawlas flet

Louis Creac'h skrzypce

Justyna Młynarczyk viola da gamba

Marcin Świątkiewicz klawesyn

Marin Marais – *Sonnerie de Sainte-Geneviève du Mont de Paris*

Jacques Morel – Chaconne en trio

François Couperin – Premier Ordre *La Française (Les Nations)*

I. Sonade: gravement – gayement – rondement – gayement – gravement

– vivement – Air: gracieusement – gayement II. Allemande (sans lenteur)

III. Première Courante (noblement) IV. Seconde Courante (un peu plus vite)

V. Sarabande (gravement) VI. Gigue (gayement) VII. Chaconne ou Passacaille

(modérément) VIII. Gavote IX. Menuet

Jean-Philippe Rameau – Cinquième Concert (Pièces de clavecin en concerts)

La Forqueray: Fugue – La Cupis – La Marais

Georg Philipp Telemann – Quatuor Parisien en mi mineur

Prélude: À discrétion-très Vite-À discrétion – Gay – Vite – Gracieusement

– Distrait – Modéré

6 VIII 20.30

katedra św. Stanisława i Wacława

The Gesualdo Six • 1h30' z przerwą

Guy James alt

Joseph Wicks Josh Cooter tenor

Michael Craddock baryton

Sam Mitchell bas

Owain Park prowadzenie

Josquin des Prez – *Nymphes des bois*

Antoine Brumel – *Lamentations*

Loyset Compère – *Quis numerare queat*

Pierre de la Rue – *Absalon fili mi*

William Byrd – *Infelix ego*

Jean Mouton – *Tota pulchra es*

Jean L'Héritier – *Salve Regina*

Antoine Brumel – *Sicut Lilium*

Antonius Divitis – *Ista est speciosa*

Antoine de Févin – *Nesciens Mater*

Josquin des Prez – *O Virgo Prudentissima*

7 VIII 19.00

Kościół Pokoju

Cantates Françaises • 1h45'

Sophie Junker sopran

Marta Gawlas flet

Louis Creac'h skrzypce

Justyna Młynarczyk viola da gamba

Marcin Świątkiewicz klawesyn

Élisabeth Jacquet de La Guerre – *L'île de Delos*

Marin Marais – Troisième Suite en ré majeur (Pièces en Trio)

Prélude – Sarabande grave – Fantaisie champêtre – Gavotte en rondeau

– Double – Gigue – Bransle de village – Rigaudon – Menuet premier – Menuet deuxième – Menuet troisième – Menuet quatrième – Simphonie lentement

Michel Pignolet de Montéclair – *La Bergère*

Georg Philipp Telemann – Quatuor Parisien en mi mineur

Prélude: À discrétion-très Vîte-À discrétion – Gay – Vîte – Gracieusement

– Distrain – Modéré

Louis-Nicolas Clérambault – *Léandre et Héro*

8 VIII 19.00

Kościół Pokoju

L'Arpeggiata Christina Pluhar Alla Napoletana • 1h40'

Vincenzo Capezzuto kontratenor
Anna Dego taniec

Doron Sherwin kornet
Rodney Prada viola da gamba
Francesco Loccisano chitarra battente
Leonardo Terruggi kontrabas
Sergey Saprychev perkusja

Christina Pluhar prowadzenie / teorba

Andrea Falconiero – *Folias echa para mi Señora Doña Tarolilla de Carallenos*

[Anonim] – *Alla fiera di Mast'André* (tarantella, arr. Christina Pluhar)

Pietro Andrea Ziani – *Dormite, o pupille* (arr. Christina Pluhar)

Girolamo Kapsberger – *Toccatà L'Arpeggiata*

Rodolfo Falvo – *Dicitencello Vuje* (arr. Christina Pluhar)

Andrea Falconiero – *Il Spiritillo Brando*

[Anonim] – *Lo Guarracino* (tarantella)

Maurizio Cazzati – *Ciaccona*

[Anonim] – *Raziella* (arr. Christina Pluhar)

Pizzica di San Vito

Nicolas Mattei – *La Dia Spagnola* (arr. Christina Pluhar)

[Anonim] – *La Carpinese*

Pizzicarella mia

Improwizacja na perkusję

Alfio Antico – *Silenziu d'amuri*

Andrea Falconiero – *Suave Melodia*

[Anonim] – *Fenesta che luciva* (lament żałobny, arr. Christina Pluhar)

wydarzenia towarzyszące

Świdnica

1 VIII 10.00 Kościół Pokoju

Nabożeństwo Kantatowe - 1h30'

Akademia Bachowska

Johann Sebastian Bach – motet *Komm Jesu komm* BWV 229

5 VIII 11.00 Kościół Pokoju

Bach dla Dzieci - 45'

Marta Gawlas flet

Louis Creac'h skrzypce

Justyna Młynarczyk viola da gamba

Marcin Świątkiewicz klawesyn

8 VIII 10.00 Kościół Pokoju

Nabożeństwo Kantatowe - 1h30'

artyści festiwalowi

Marin Marais – Premiere Suite an la mineur: Prelude – Grand Ballet

okolice

22 VII 21.00 hall dworca kolejowego w Żarowie

Scena Nocna Żarów - 50'

Ronald Sebesta klarnet

Zofia Wojniakiewicz Victoria Melik skrzypce

Aneta Dumanowska altówka

Konrad Górka wiolonczela

Wolfgang Amadeus Mozart – Kwintet klarnetowy A-dur KV 581

Anton Webern – *Langsamer Satz*

24 VII 11.00 kaplica mszalna Matki Boskiej Królowej Świata w Zastrużu

Śniadanie **na Trawie - 1h30' z przerwą**

new order – w stronę kolejnej epoki

Ensemble Aetas Baroca

Agnieszka Gorajska flet traverso

Aleksandra Rybak-Żymła wiolonczela

Maurycy Raczyński klawesyn

Jean-Henri d'Anglebert – Prélude en sol mineur (Pièces de clavecin)

Joseph Bodin de Boismortier – Sonata Quinta na wiolonczelę

i basso continuo (5 Sonates suivies d'un concerto, op. 26.)

Allemanda – Aria – Adagio – Giga

Jean-Henri d'Anglebert – 2e Courante – Menuet *Jeune Iris* (Pièces de clavecin)

Michel Pignolet de Montéclair – Quatrième Concert na flet traverso

i basso continuo

La Melancolique – La Joyeuse – Les Ondes – Chaconne

Johann Sebastian Bach – Allemande (Partita a-moll BWV 1013)

Georg Friedrich Haendel – Sonata na flet traverso i basso continuo a-moll,
HWV 374

Adagio – Allegro – Adagio – Allegro

Christoph Schaffrath – Sonata triowa D-dur, CSWV E:3

Allegro – Adagio – Allegro

25 VII 20.00 kościół św. Jadwigi w Walimiu

Pisane Kursywą Gmina Walim - 50'

Capella Cracoviensis

Michalina Bienkiewicz, Magdalena Łukawska sopran

Ilona Szczepańska, Matylda Staśto-Kotuła alt

Szczepan Kosior, Andrii Khorsik tenor

Sebastian Szumski, Przemysław Józef Bałka bas

Robert Bachara, Zofia Wojniakiewicz skrzypce

Aneta Dumanowska altówka

Konrad Górka wiolonczela

Michał Bylina kontrabas

Marian Magiera, Paweł Durowski trąbka

Tomasz Sobaniec kotły

Maurycy Raczyński organy

Jan Tomasz Adamus dyrygent

Joseph Haydn – Msza „Nelsonska” d-moll HobXXII

26 VII 19.00 kościół św. Anny w Olszyńcu

Pisane Kursywą Gmina Walim - 50'

Jorge Jiménez skrzypce

Johann Sebastian Bach – Suita G-dur BWV 1007

Prélude – Allemande – Courante – Sarabande – Menuett I – Menuett II – Gigue

Suita d-moll BWV 1008

Prélude – Allemande – Courante – Sarabande – Menuett – Menuett – Gigue

wtorek 27 VII 19.00 kościół św. Anny w Michałkowej

Pisane Kursywą Gmina Walim - 50'

Jorge Jiménez skrzypce

Johann Sebastian Bach – Suita C-dur BWV 1009

Prélude – Allemande – Courante – Sarabande – Bourrée – Bourrée – Gigue

Suita Es-dur BWV 1010

Prélude – Allemande – Courante – Sarabande – Bourrée I – Bourrée II – Gigue

28 VII 19.00 kościół św. Mikołaja w Niedźwiedzicy

Pisane Kursywą Gmina Walim - 50'

Jorge Jiménez skrzypce

Johann Sebastian Bach – Suita c-moll BWV 1011

Prélude – Allemande – Courante – Sarabande – Gavotte – Gavotte – Gigue

Suita d-moll BWV 1012

Prélude – Allemande – Courante – Sarabande – Gavotte I – Gavotte II – Gigue

29 VII 21.00 hall dworca kolejowego w Żarowie

Scena Nocna Żarów - 50'

Jorge Jiménez Zofia Wojniakiewicz skrzypce

Aneta Dumanowska altówka

Monika Hartmann wiolonczela

Wolfgang Amadeus Mozart – *Eine kleine Nachtmusik* KV 525

Allegro – Romanze: Andante – Menuetto: Allegretto – Rondo: Allegro

Divertimento D-dur KV 136/125a

Allegro – Andante – Presto

30 VII 21.30 kaplica zamkowa w Zamku Grodno

Pisane Kursywą Gmina Walim - 45'

Ildiko Juhasz flet

Claude Debussy – *Syrinx*

Arthur Honneger – *Danse de la chèvre*

Ernő Dohnányi – *Passacaglia*

31 VII 11.00 pocysterski zespół klasztorny w Łagiewnikach
Śniadanie na Trawie • 1h30'

Dominika Staszkiwicz flet
Zofia Wojniakiewicz skrzypce
Aneta Dumanowska altówka
Aleksandra Buczyńska-Kusak wiolonczela

Luigi Boccherini – Kwartet fletowy D-dur, op.5
Allegro vivace – Tempo di Minuetto – Larghetto – Finale: Presto

Wolfgang Amadeus Mozart – Kwartet fletowy A-dur KV 298
Thema. Andante – Menuetto and Trio – Rondieaux: Allegretto grazioso ma non troppo presto, però non troppo adagio – Così-così – Con molto garbo ed espressione

Ludwig van Beethoven – Trio G-dur, op. 9
Adagio-Allegro con brio – Adagio ma non tanto e cantabile – Scherzo:
Allegro - Trio – Presto

1 VIII 17.00 kościół Matki Bożej Bolesnej w Glinnie
Piknik Romantyczny • 50'

Jorge Jimenez, Zofia Wojniakiewicz skrzypce
Jacek Dumanowski, Mariusz Grochowski altówka
Konrad Górka, Aleksandra Buczyńska-Kusak wiolonczela

Ludwig van Beethoven – Symfonia nr 6 *Pastoralna* (wersja na sextet smyczkowy, arr. Michael Gotthard Fischer)
Allegro ma non troppo (Obudzenie się pogodnych uczuć po przybyciu na wieś)
– Andante molto mosso (Scena nad strumieniem) – Allegro (Wesoła zabawa wieśniaków) – Allegro (Burza) – Allegretto (Pieśń pastuszka
– radosne i dziękczynne uczucia po burzy)

5 VIII 21.00 hall dworca kolejowego w Żarowie
Scena Nocna Żarów • 50'

Marta Korbel skrzypce
Monika Hartmann wiolonczela
Natalia Olczak klawesyn

Joseph Bodin de Boismortier – Sonata triowa a-moll, op. 37 nr 5
Vivace – Largo – Allegro

Carlo Tessarini – *Il piacer delle dame*

Cantabile – Minuetto – Cantabile – Grazioso – Adagio – Presto – Grazioso – Presto – Adagio – Aria allegro – Grazioso – Presto

Giuseppe Valentini – Allettamento f-moll, op. 8 nr 11

[bez oznaczenia tempa] – Vivace – Adagio – Allegro – Vivace

6 VIII 19.00 kościół św. Anny w Sobótce

Stabat Mater • 45'

Michalina Bienkiewicz sopran

Seojin Kim Marta Korbel skrzypce

Grzegorz Piętowski altówka

Maria Misiarz Monika Hartmann wiolonczela

Luigi Boccherini – *Stabat Mater*

7 VIII 11.00 kościół św. Józefa w Pożarzysku

Śniadanie **na Trawie • 1h 30'**

Marta Gawlas flet traverso

Daria Kubik klawesyn

Georg Philipp Telemann – Sonata h-moll TWV 41:h3

(Continuation des Sonates Méthodiques)

Siciliana – Allegro – Dolce – Grave – Vivace – Presto

Jacques-Martin Hotteterre – Quatrième Suite e-moll

(Premier livre de pièces pour la flûte traversière op. 2)

Prelude – Allemande – Sarabande – Air – Gavotte – Branle de vilage

– Menuet I & II

Georg Philipp Telemann – Fantasia a-moll nr 2

Grave – Vivace – Adagio – Allegro

Sonata h-moll (*Tafelmusik*)

Cantabile – Allegro – Dolce – Allegro

8 VIII 16.00 Pałac Gladishof w Piławie Górnej

Piknik Romantyczny - 1h 30'

Marta Gawlas flet

Cohaere Ensemble

Marta Korbel skrzypce

Monika Hartmann wiolonczela

Natalia Olczak klawesyn

Marin Marais – Suita g-moll (Pièces en trio)

Prélude – Fantaisie – Sarabande I – Sarabande II – Rondeau – Gigue

– Gavotte – Menuet I – Menuet II – Plainte – Passacaille – Petite Passacaille

– Air gay

Suita B-dur (Pièces en trio)

Prélude – Sarabande – Air – Gigue – Gavotte – Caprice – Menuet I

– Menuet II – La Marianne – Autre – Plainte

Fraçois Couperin – *La Piemontaise (Les Nations)*

miejsca festiwalowe

Świdnica

Kościół Pokoju pl. Pokoju 6

katedra św. Stanisława i Wacława pl. Jana Pawła II 1

Świdnicka Fabryka Urządzeń Przemysłowych ul. Witosa 4

okolice

Żarów hall dworca kolejowego, ul. Dworcowa 3

→ **Zastruże** 7B, kaplica mszalna pw. Matki Boskiej Królowej Świata

Walim kościół św. Jadwigi, ul. 3 Maja 3

Olszynec kościół św. Anny, ul. Kościelna

Michałkowa kościół św. Anny, ul. Wiejska

Niedźwiedzica kościół św. Mikołaja

Zagórze Śląskie kaplica zamkowa (Zamek Grodno), Wzgórze Zamkowe

→ **Łagiewniki** pocysterski zespół klasztorny, ul. Nadrzeczna 27

→ **Glinno** kościół Matki Bożej Bolesnej

Sobótka kościół św. Anny, ul. Świdnicka 11

→ **Porzazysko** 1, kościół św. Józefa

→ **Piława Górna** pałac Gladishof, ul. Henryka Sienkiewicza 96

bach festival świdnica

Świdnicki Ośrodek Kultury – organizator festiwalu
Anna Rudnicka dyrektor

Jan Tomasz Adamus dyrektor artystyczny
Capella Cracoviensis partner artystyczny

Bożena Kuźma zastępca dyrektora ŚOK-u
Łukasz Kornafel, Matylda Myczka, Aleksander Kwietniak koordynacja artystyczna
Michalina Bienkiewicz fundraising i koordynacja organizacyjna
Krzysztof Dix (ŚOK) organizacja widowni i promocja
Aleksandra Buczyńska-Kusak koordynacja Akademii Bachowskiej
Penelopa Rybarkiewicz-Szmajduch (ŚOK) sprzedaż biletów i informacja biletowa
Aleksandra Baranowska (ŚOK) koordynacja techniki
Aneta Duda i Filomena Poznańska (ŚOK) księgowość
Przemysław Jastrząb administracja produkcji
Jacek Zygmunt komunikacja wizualna

pracownicy ŚOK-u: Marta Ciućka, Jolanta Franków, Mariusz Kozłowski,
Krzysztof Kowalewski, Małgorzata Kukła, Robert Kukła, Bartosz Łabuda,
Anna Mazur, Robert Rogocz, Stanisław Skórzyński, Halina Szymańska,
Paweł Zając

Rynek 43, 58-100 Świdnica
www.bach.pl, info@bach.pl
+48 668 481 720, +48 74 851 56 57

Koncepcja Bach Festival Świdnica jest podlegającą ochronie prawnej własnością intelektualną dyrektora artystycznego Jana Tomasza Adamusa, a każda z edycji festiwalu jego autorskim dziełem.

XXII



pragnij przemiany



Ministerstwo
Kultury
Dziedzictwa
Narodowego
i Sportu.



Narodowy
Instytut
Muzyki
i Tańca

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury, Dziedzictwa
Narodowego i Sportu pochodzących z Funduszu
Promocji Kultury w ramach programu „Muzylek”
realizowanego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca.



Ministerstwo
Kultury
Dziedzictwa
Narodowego
i Sportu.



Dofinansowano ze środków Ministerstwa
Kultury, Dziedzictwa Narodowego
i Sportu w ramach programu
Narodowego Centrum Kultury
„Juliusz – Isorowenji-2017”



FUNDACJA WSPÓLNOTY
POLSKO-NIEMIECKIEJ
STIFTUNG FÜR
POLNISCHE-POLNISCHE
ZUSAMMENARBEIT



DOLNY
SLĄSK

Dofinansowano z budżetu Samorządu
Województwa
Dolnośląskiego



Żelazno



Gminne Centrum
Kultury i Sportu



Wałcz



CKiT



Łąka



GOKBis



Płanica Główna



Miejski
Centrum
Kultury
i Sportu



Szabla

RCKS
REGIONALNE CENTRUM
KULTURY I SPORTU

Sponsorzy:



Organizatorzy:



Media:



