

**Międzynarodowy Festiwal Bachowski
Kościół Pokoju w Świdnicy
PROGRAM 2000**

piątek 30 czerwca

motety i utwory organowe
Marek Pilch organy
CANTORES VIRIDIMONTANI
Jerzy Markiewicz dyrygent

sobota, 1 lipca

Sonaty fletowe oraz utwory klawesynowe
Magdalena Szlachta flet traverso
Marek Pilch klawesyn

piątek, 28 lipca

Klavierübung für Anna Magdalena
Anna Mikołajczyk sopran
Natalia Sitarz klawesyn

sobota, 29 lipca

kantaty
Allein zu dir, Herr Jesu Christ
Jauchzet Gott in allen Landen
WECKER ENSEMBLE

piątek 18 sierpnia

kantaty
Der Friede sei mit dir, Schlage doch, Ich habe genug
Sonata G-dur na skrzypce i continuo
COLLEGIUM ANGELORUM

sobota 19 sierpnia

kantaty
Der Herr denket an uns
Sonata e-moll na skrzypce i continuo
Ich habe meine Zuversicht
HARMONIA SACRA

piątek, 22 września

Pasja wg św. Mateusza
Mark Padmore ewangelista
DOLNOŚLĄSKA ORKIESTRA BAROKOWA
Zbigniew Pilch koncertmistrz coro I
Sirkka-Liisa Kaakinen koncertmistrz coro II
Jan Tomasz Adamus dyrygent

PROGRAM KONCERTÓW

piątek, 30 czerwca

Marek Pilch organy
CANTORES VIRIDIMONTANI
Jerzy Markiewicz dyrygent

Preludium i fuga C-dur BWV 870
Herr Gott, dich loben wir (Te Deum) BWV 725
Herr Jesu Christ dich zu uns wendte BWV 709
Jesu, meine Freude BWV 713

Motet *Jesu, meine Freude* BWV 227

CANTORES VIRIDIMONTANI

soprany: Barbara Literska, Ewa Grzybek, Joanna Markiewicz, Iwona Leśniowska
alty: Wojciech Grzesiak, Paweł Golczak
tenory: Krzysztof Mroziński, Paweł Słoniowski
basy: Sebastian Tomczyk, Marek Fras, Roman Grzesiak

Cantores Viridimontani to kameralny zespół wokalny specjalizujący się w wykonawstwie muzyki renesansu i baroku. Zadebiutował w 1994 roku na Zielonogórskim Festiwalu Muzycznym i odtąd zdobywa coraz większe uznanie w kraju i za granicą. Od stycznia roku 2000 zespół działa pod patronatem Radia Zachód. Założyciel zespołu **Jerzy Markiewicz** jest absolwentem poznańskiej Akademii Muzycznej. Przez wiele lat prowadził Chór Akademicki *Cantores*, uważany za jeden z najlepszych polskich zespołów chóralnych, z którym odniósł znaczące sukcesy na międzynarodowych konkursach m.in. w Middlesborough, Arezzo i Tours. Od czasu stworzenia zespołu *Cantores Viridimontani* swoją działalność artystyczną koncentruje na wykonawstwie muzyki dawnej. Jest twórcą i dyrektorem artystycznym Zielonogórskiego Festiwalu Muzycznego oraz Międzynarodowej Orkiestry Barokowej stale współpracującej z zespołem *Cantores Viridimontani*.

sobota, 1 lipca

Sonaty fletowe oraz utwory klawesynowe
Magdalena Szlachta flet traverso
Marek Pilch klawesyn

Sonata h-moll BWV 1030
Andante - Largo e dolce - Presto
Preludium i Fuga h-moll (WTK II)
Sonata E-dur BWV 1035
Adagio ma non tanto - Allegro - Siciliano - Allegro assai
Fantazja i fuga chromatyczna d-moll BWV 903
Sonata A-dur BWV 1032
Largo e dolce- Allegro

Magdalena Szlachta jest absolwentką wrocławskiej Akademii Muzycznej w klasie fletu poprzecznego Grzegorza Olkiewicza. W latach 1996-98 uczestniczyła w kursach Dresdner Akademie für Alte Musik pod kierunkiem prof. Ulrike Engelke. Obecnie studiuje w Staatliche Hochschule für Musik w Trossingen w klasie prof. Linde Brunmazer-Tutz.

Marek Pilch studiował w Akademii Muzycznej w Katowicach w klasie organów prof. J. Gembalskiego oraz w klasie klawesynu Marka Toporowskiego. Studia podyplomowe odbył w Hochschule für Musik w Trossingen (Niemcy) w klasie organów prof. Ch. Bosserta oraz klawesynu prof. H. Kirwald. Obecnie prowadzi działalność pedagogiczną i koncertową jako organista i klawesynista.

piątek 28 lipca, godz. 18.00

koncert kameralny w 250 rocznicę śmierci Johanna Sebastiana Bacha

Klavierbüchlein für Anna Magdalena Bach

Anna Mikołajczyk sopran

Natalia Sitarz klawesyn

Praeambulum C-dur, Praeludium d-mol, Praeambulum g-moll

Inventio a-moll, Inventio F-dur, Sinfonia e-moll, Sinfonia A-dur

Wie wohl ist mir, o Freund der Seelen

Menuet B-dur

Aria Bist du bei mir

Uwertura francuska h-moll

Ouverture - Courante - Gavotte I, II - Passepied I, II - Sarabande - Bourree I, II - Gigue - Echo

Natalia Sitarz ukończyła Państwowe Liceum Muzyczne w Poznaniu. Obecnie studiuje na roku dyplomowym Akademii Muzycznej we Wrocławiu. Jesienią rozpocznie studia w Guildhall School of Music and Drama w Londynie pod kierunkiem Nicholasa Parle. Brała udział w kursach mistrzowskich w Karlsruhe, Trossingen i Amsterdamie. Współpracuje z wieloma zespołami muzyki dawnej oraz orkiestrami kameralnymi.

sobota 29 lipca

kantaty

Allein zu dir, Herr Jesu Christ

Sonata g-moll na skrzypce solo

Jauchzet Gott in allen Landen

CHRISTIAN GOTTLÖB WECKER ENSEMBLE

Anna Mikołajczyk	sopran
Joanna Majewska	alt
Maciej Gallas	tenor
Marek Fras	bas
Igor Cechocho	trąbka
Rafaël Gabriel Przybyła	obój

Marek Niewiedział	obój
Dymitr Olszewski	skrzypce
Dorota Hosnowska	skrzypce
Joanna Kostylew	altówka
Kazimierz Pyzik	violone
Tomasz Iwanek	kontrabas
Jan Tomasz Adamus	organy

Christian Gottlob Wecker Ensemble jest zespołem grającym wyłącznie na historycznych instrumentach. Pracuje w systemie sesyjnym i skupia muzyków-solistów, specjalistów w dziedzinie historycznych praktyk wykonawczych, z których każdy prowadzi indywidualną działalność artystyczną i pedagogiczną. Studiowali oni między innymi w londyńskiej Royal Academy of Music, Sweelinck Conservatorium Amsterdam, w Królewskich Konserwatoriach w Hadze i Brukseli oraz Schola Cantorum w Bazylei. Staranny dobór muzyków umożliwia uzyskiwanie interesujących efektów artystycznych w bardzo krótkim czasie oraz pozwala na znaczną elastyczność repertuarową. Skład zespołu ustalany jest na nowo przed każdym koncertem i zależy zarówno od programu, jak i od akustyki sali.

Dymitr Olszewski jest jedną z najbardziej interesujących osobowości wśród muzyków grających na historycznych skrzypcach i altówkach. Występuje w kraju i za granicą jako solista, członek wielu zespołów kameralnych oraz renomowanych orkiestr. Jest zapraszany także jako koncertmistrz przez znane orkiestry barokowe. Wiele nagrywa, zajmuje się także działalnością pedagogiczną.

Anna Mikołajczyk ukończyła studia wokalne w warszawskiej Akademii Muzycznej w klasie Małgorzaty Marczewskiej. Jej repertuar obejmuje zarówno muzykę renesansu i baroku, jak i muzykę współczesną. Dokonała szeregu nagrań płytowych, radiowych i telewizyjnych, a w roku 1998 otrzymała pierwszą nagrodę oraz nagrodę specjalną „za kunszt wokalny” na konkursie organizowanym przez Polskie Towarzystwo Muzyki Dawnej.

Igor Cecocho (trąbka) ukończył białoruską Akademię Muzyczną w Mińsku, gdzie odbył także studia asystenckie. Był solistą i kierownikiem sekcji trąbek Orkiestry Symfonicznej Białoruskiego Radia i Telewizji oraz Teatru Wielkiego w Mińsku. Wykładał również grę na trąbce w Białoruskiej Akademii Muzycznej. Jest laureatem konkursów muzycznych na Białorusi i na Łotwie. Od 1990 roku prowadzi klasę trąbki w Akademii Muzycznej we Wrocławiu. Koncertuje jako solista i kameralista w kraju i za granicą oraz dokonał szeregu nagrań radiowych i telewizyjnych oraz prawykonań wielu utworów współczesnych.

Rafaël Gabriel Przybyła (obój) jest absolwentem krakowskiej Akademii Muzycznej w klasie oboju prof. Jerzego Kotyczki. W lipcu 1999 ukończył studia podyplomowe w londyńskiej Royal Academy of Music w zakresie gry na oboju barokowym i historycznych praktyk wykonawczych pod kierunkiem Sophii McKenna. Wielokrotnie występował jako oboista w koncertach orkiestry barokowej RAM, uczestnicząc między innymi w London Bach Festival. Był pierwszym oboistą European Union Baroque Orchestra podczas jej trasy koncertowej w Chorwacji, Bośni, Kosowie i Francji.

Marek Niewiedział (obój) jest absolwentem Akademii Muzycznej w Poznaniu w klasie oboju prof. Mieczysława Koczorowskiego. Grę na obojach historycznych studiował w Królewskim

Konserwatorium w Hadze pod kierunkiem Ku Ebbinge. Brał także udział w kursach International Academy for Interpretation of Music on Historical Instruments - Antwerpen, Dartington International Summer School. Jest laureatem nagrody Radnych Miasta Poznania za osiągnięcia artystyczne.

Kazimierz Pyzik studiował kontrabas, kompozycję i teorię muzyki w krakowskiej Akademii Muzycznej oraz violę da gamba w Królewskim Konserwatorium w Brukseli. Występuje z recitalami solowymi i współpracuje z wieloma zespołami muzyki dawnej oraz współczesnej (m. in. MW2), grając na różnych odmianach wiol i kontrabasów. Jest laureatem szeregu konkursów kompozytorskich. Wykłada w krakowskiej Akademii Muzycznej.

piątek 18 sierpnia

kantaty

Der Friede sei mit dir
Ich habe genug
Schlage doch

Collegium Angelorum

Marzena Lubaszka	sopran
Ewa Wojtowicz	alt
Jarosław Wewióra	tenor
Bogdan Makal	bas
Teresa Piech	skrzypce
Dorota Hosnowska	skrzypce
Joanna Kostylew	altówka
Leszek Pelc	wiolonczela
Tomasz Iwanek	kontrabas
Marcin Szelest	pozytyw
Rafael Gabriel Przybyła	obój, kierownictwo artystyczne

Kantata *Ich habe genug* BWV 82
Sonata G-dur na skrzypce i continuo BWV 1021
Adagio - Vivace - Largo - Presto
Melchior Hoffman - *Schlage doch, gewünschte Stunde*
(pierwotnie przypisywana Bachowi jako kantata nr 53)
Kantata *Der Friede sei mit dir* BWV 158

Pomysł spotkania się we wspólnym *Collegium Angelorum* (Stowarzyszenie Anielskie) wybitnych instrumentalistów, specjalizujących się w grze na instrumentach barokowych oraz znakomitych śpiewaków, narodził się w czasie moich studiów podyplomowych w Londynie. Po raz pierwszy *Collegium Angelorum* wystąpiło na konkursie muzyki dawnej *Croft Early Music Prize* w Londynie zdobywając drugą nagrodę. *Collegium Angelorum* to zespół, który nie zna granic i podziałów. Podczas premierowego koncertu, zespół tworzyli muzycy z Anglii, Brazylii, Irlandii, Japonii, Polski

i Szkocji. Świdnicki koncert jest pierwszym występem *Collegium* w Polsce.
Jest dla mnie prawdziwym zaszczytem móc zaprezentować dziś Państwu naszych znakomitych muzyków jako *Collegium Angelorum*.
Rafael Gabriel Przybyła

sobota 19 sierpnia

kantaty

Harmonia Sacra

Marzena Lubaszka	sopran
Ewa Wojtowicz	alt
Jarosław Wewióra	tenor
Bogdan Makal	bas
Rafael Gabriel Przybyła	obój
Teresa Piech	skrzypce
Dorota Hosnowska	skrzypce
Joanna Kostylew	altówka
Leszek Pelc	wiolonczela
Tomasz Iwanek	kontrabas
Marcin Szelest	pozytyw, kierownictwo artystyczne

Kantata *Der Herr denket an uns* BWV 196
Sonata e-moll na skrzypce i continuo BWV 1023
(...) - *Adagio ma non tanto* - *Allemanda* - *Gigue*
Kantata *Ich habe meine Zuversicht* BWV 188

Harmonia Sacra jest zespołem specjalizującym się w wykonawstwie muzyki XVII i XVIII w. na historycznych instrumentach. Powstał w Krakowie w styczniu 1996 r. z inicjatywy Teresy Piech, Rafaela Gabriela Przybyły i Marcina Szelesta. Występuje w ramach licznych festiwali muzyki dawnej, prezentując programy koncentrujące się na sakralnej muzyce niemieckiej, włoskiej i polskiej.

Bogdan Makal ukończył wrocławską Akademię Muzyczną w klasie prof. Kazimierza Myrlaka. Jest laureatem drugiej nagrody IV Konkursu na wykonanie pieśni Stanisława Moniuszki w Warszawie (1990), trzeciej nagrody w ogólnouczeniowym Konkursie Wykonawstwa Polskiej Pieśni Artystycznej oraz nagrody specjalnej za wykonanie pieśni Stanisława Moniuszki w Warszawie (1991), drugiej nagrody oraz nagrody za wykonanie utworów polskich na Międzynarodowym Konkursie Wokalnym w Dusznikach (1992), drugiej nagrody oraz nagrody rektora AM w Gdańsku za najlepszą interpretację pieśni *Kocham Cię* Griega. Występował na wielu międzynarodowych festiwalach (Telemann Festtage Magdeburg, Muzyka w Starym Krakowie, Wratislavia Cantans) i w renomowanych salach koncertowych (Filharmonia Petersburska i Moskiewska). Dokonał wielu nagrań radiowych i telewizyjnych. Na płytach CD zarejestrował utwory Dariusza Milhauda oraz barokową muzykę polską. Prowadzi klasę śpiewu we wrocławskiej Akademii Muzycznej oraz Państwowej Szkole Muzycznej II stopnia.

Rafał Gabriel Przybyła jest absolwentem krakowskiej Akademii Muzycznej w klasie oboju Prof. Jerzego Kotyczki. Studiował także teorię muzyki i dyrygenturę. Zainteresowanie wykonawstwem muzyki dawnej na instrumentach z epoki rozwijał uczestnicząc w kursach muzycznych Dartington International Summer School, Early Music Wales, Cambridge International Summer Schools, czy Jerusalem Early Music Workshop. W lipcu 1999 otrzymał dyplom ukończenia studiów podyplomowych w londyńskiej Royal Academy of Music w zakresie gry na oboju barokowym i historycznych praktyk wykonawczych pod kierunkiem Sophii McKenna. W czasie studiów w RAM występował wielokrotnie jako oboista w koncertach orkiestry barokowej Akademii, uczestnicząc między innymi w London Bach Festival. Był pierwszym oboistą European Union Baroque Orchestra podczas jej trasy koncertowej w Chorwacji, Bośni, Monako i Francji.

Teresa Piech ukończyła krakowską Akademię Muzyczną w klasie skrzypiec Ewy Szubry-Jargoń; studia podyplomowe odbyła u Lucy van Dael w Sweelinck Conservatorium w Amsterdamie. Uczestniczyła również w wielu kursach mistrzowskich (w tym *Dartington International Summer School*, *Internationale Sommerakademie für Alte Musik*), doskonaląc swoje umiejętności pod kierunkiem m. in. Moniki Huggett, Sigiswalda i Barta Kuijkenów. W sezonie 1999/2000 była członkiem European Union Baroque Orchestra, koncertując pod kierunkiem Roya Goodmana, Larsa Ulrika Mortensena i Reinharda Goebła. Jako solistka i kameralistka koncertuje w kraju i za granicą, współpracując z wieloma zespołami.

Marcin Szelest ukończył studia w zakresie gry organowej w Akademii Muzycznej w Krakowie, w klasie prof. Mirosławy Semeniuk-Podrazy (dyplom z wyróżnieniem, 1997), oraz - jako stypendysta Fulbrighta w latach 1997-98 - w The Boston Conservatory (USA) w klasie prof. Jamesa Davida Christie (Artist Diploma in Organ Performance, 1999). W 1995 r. zdobył I nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Organowym im. J. P. Sweelincka w Gdańsku. Występował w kraju i za granicą zarówno jako solista, jak i z licznymi orkiestrami, chórami i zespołami muzyki dawnej. Jest adiunktem w Katedrze Organów Akademii Muzycznej w Krakowie oraz doktorantem na Wydziale Historycznym Uniwersytetu Jagiellońskiego. W październiku 1999 r. został wybrany prezesem Polskiego Towarzystwa Muzyki Dawnej.

piątek, 22 września

Pasja wg św. Mateusza

Mark Padmore	ewangelista
Mirosław Borczyński	Jezus

Anna Guz	sopran
Piotr Łukowski	alt
Wojciech Parchem	tenor
Bogdan Makal	bas

DOLNOŚLĄSKA ORKIESTRA BAROKOWA

Zbigniew Pilch	koncertmistrz coro I
Sirkka-Liisa Kaakinen	koncertmistrz coro II

Jan Tomasz Adamus dyrygent

coro I

Wioletta Chodowicz sopran
Magdalena Pilarczyk alt
Piotr Szewczyk tenor
Kacper Opolski bas (Judasza, Piotr, Piłat)

Paweł Książkiewicz flet traverso
Patrycja Koziół flet traverso
Tomasz Dobrzański flet prosty
Szymon Józefowicz flet prosty
Rafał Gabriel Przybyła obój / obój d'amore / obój da caccia
Urszula Lewińska obój / obój d'amore / obój da caccia
Zbigniew Pilch skrzypce
Dymitr Olszewski skrzypce
Jacek Dumanowski altówka
Jarosław Thiel wiolonczela
Kazimierz Pyzik viola da gamba
Adrian Rovatkaj fagot
Tomasz Iwanek kontrabas
Marcin Szelest organy

coro II

Aleksandra Buczek sopran
Sylvia Żółkowska alt
Maciej Gocman tenor
Jacek Springer bas

Magdalena Szlachta flet traverso
Olga Pryczek flet traverso
Marek Niewiedział obój / obój d'amore
Marek Roszkowski obój / obój d'amore
Sirkka-Liisa Kaakinen skrzypce
Agnieszka Rychlik skrzypce
Joanna Kostylew altówka
Leszek Pelc wiolonczela
Mariusz Kreft fagot
Stanisław Smółka kontrabas
Marek Pilch organy

soprano in ripieno: wrocławski chór chłopięcy *Pueri Consonantes*
przygotowanie chóru Robert Wajler