



IX FESTIWAL Bachowski

19.VII - 26.VII 2008

homo ludens
człowiek bawiący się

PROGRAM



PROGRAM

IX

międzynarodowy
festiwal bachowski
świdnica 2008

homo ludens
człowiek bawiący się

zabawa źródłem kultury
kultura źródłem zabawy

19.30 | sobota 19 VII & niedziela 20 VII | Kościół Pokoju

jedna przerwa, bufet podczas premiery, całość trwa około 4 godzin

Wolfgang Amadeus Mozart LE NOZZE DI FIGARO Wesele Figara

opera w czterech aktach

Jan Peszek reżyseria
Cezary Tomaszewski ruch sceniczny
Thomas Harzem scenografia / światło
Julia Kornacka kostiumy
Daniel Szczerba wizażysta
Aleksandra Orłukowicz & Mariusz Klimsiak korepetytorzy
Donatella Colletti konsultacja językowa

Bogdan Makal II Conte
Monika Mych La Contessa
Andrzej Witlewski Figaro
Marzena Lubaszka Susanna
Aleksandra Buczek Cherubino
Krystian Krzeszowiak Don Basilio
Joanna Dobrakowska Marcellina
Jacek Ozimkowski Bartolo
Justyna Ilnicka Barbarina
Radosław Rzepecki Antonio
Przemysław Borys Don Curzio

Paweł Łyskawa Mikołaj Karczewski Sylwester Piechura Michał

Guzenda Arkadiusz Walesiak Karol Miękinia cherubini

CHÓR FESTIWALOWY

www.cantuspolonicus.eu

HARMONOLOGIA na historycznych instrumentach
www.harmonologia.com

Magdalena Pilch Małgorzata Klisowska flety Frank de
Bruine Alayne Leslie oboje Eric Hoeprich Oscar Arguelles
klarnety Javier Zafra Janni Sunnarberg fagoty Vaclav Luks
Miroslav Rovensky rogi Paweł Spychała Piotr Bugaj trąbki
Grzegorz Jurczyk kotły ALBERTO STEVANIN koncertmistrz
Ewa Chmielewska Marta Mamulska Agnieszka Osiecka
Adam Pastuszka Judyta Wrona Mikołaj Zgółka Juliusz
Żurawski skrzypce Dymitr Olszewski Marcin Stefaniuk
Piotr Chrupek Michał Mazur altówki Teresa Kamińska
Aleksandra Reńska wiolonczele Michael Willens Daniel
Zorzano kontrabasy Marek Toporowski klawesyn
JAN TOMASZ ADAMUS dyrygent

Wesele Figara 1786

AKT I Hrabia Almaviva usiłuje wzbudzić miłość w Zuzannie, pokojówce hrabiny. W dziewczynie kocha się ze wzajemnością Figaro. Hrabia pozornie zgadza się na ich ślub, ale pod pozorem zaufania do służki chce wysłać go do Londynu. Na scenie pojawia się podstarzała Marcelina, wierzycielka Figaro, który obiecał oddać dług lub ożenić się z nią, jeśli nie odda pieniędzy. Towarzyszy jej Bartolo, który szuka zemsty na Figaro [Figaro dawniej nie dopuścił do jego ślubu z Rozyną] i próbuje uwolnić się od Marceliny [którą kiedyś uczynił matką i obawia się, że ona może zmusić go do ślubu]. Cherubin podkochuje się w Barbarinie, Zuzannie i w Rozynie. Cherubin staje się mimowolnym świadkiem zalotów hrabiego do Zuzanny. Odkrywając to hrabia chce go wygnać, lecz po wstawiennictwu Zuzanny nakazuje zostać żołnierzem.

AKT II Zaniedbywana przez męża i nękana jego bezpodstawną zazdrością hrabina cierpi. Figaro wie już o intrygach hrabiego i razem z Zuzanną i hrabiną wymyślają podstęp. Zuzanna zgodzi się na schadzkę z hrabią, ale zamiast niej przyjdzie przebrany Cherubin. W ten sposób Figaro chce wymóc zgodę na hrabim na swój ślub z Zuzanną. Cherubin przebiera się w pokojach hrabiny. W tym czasie hrabia próbuje wejść do pokoju żony. Przestraszony Cherubin próbuje skryć się, lecz potrącając jakiś sprzęt wywołuje hałas, czym budzi czujność i podejrzenia hrabiego, tym bardziej, że hrabina nie chce otworzyć drzwi do swojego pokoju. Hrabia zabiera ze sobą żonę [aby nie mogła wypuścić kochanka] i udaje się po narzędzia do otwarcia pokoju. W tym czasie Zuzanna ratuje Cherubina, zamyka się w pokoju hrabiny a Cherubin ucieka przez okno. Hrabia wraca i próbuje dostać się do pokoju żony, z którego wychodzi Zuzanna. Hrabia jest gotów przeprosić żonę, gdy zjawia się Antonio z pretensjami,

któs zniszczył kwiaty pod oknem hrabiny. Figaro bierze winę na siebie, ale hrabia ma sporo podejrzeń. Marcelina, w obecności Bartolo i Basilia, żąda od Figaro zwrotu pieniędzy albo wywiązania się z obietnicy ślubu. Figaro odmawia. Hrabia wyznacza rozprawę sądową.

AKT III Zuzanna godzi się na spotkanie z hrabią. Ten jednak ma sporo podejrzeń słysząc nieopatrzone słowa Figara. Postanawia zemścić się na nim podczas procesu. Podczas procesu Figaro okazuje się synem Marceliny i Bartolo. Marcelina, uszczęśliwiona odnalezieniem syna, wycofuje wszelkie roszczenia. Hrabia nadal ma nadzieję uwieść Zuzannę. Hrabina postanawia ukrocić niewierność męża i przyjść na schadzkę z hrabią w szatach Zuzanny. Dyktuje Zuzannie liścik do hrabiego. Cherubin nie chce być żołnierzem. Przybywa na zamek w grupie wiejskich dziewcząt, które zapraszają hrabiego na zabawę. Tu przyłapuje go Antonio a hrabia chce go ukarać. Jednak córka ogrodnika, Barbarina, publicznie mu przypomina o złożonej jej obietnicy. Hrabia uwodząc ją obiecał spełnić każdą jej prośbę. Hrabia w końcu daje zgodę na ślub Cherubina i Barbariny.

AKT IV Figaro nie zna planów Zuzanny i hrabiny. Spozstrzega Zuzannę dającą list hrabiemu nabiera podejrzeń. Zazdrosny, postanawia pójść na umówioną schadzkę Zuzanny i zemścić się na niej. Nocą w ogrodzie dochodzi do nieporozumień: hrabia uwodzi żonę biorąc ją za Zuzannę a Figaro chcąc zemścić się na Zuzannie, chce wyznać miłość hrabinie. Nie wie, że spotkał Zuzannę przebraną za hrabinę. Gdy sytuacja wyjaśnia się - hrabia prosi hrabinę o przebaczenie i daje zgodę na ślub Zuzanny i Figara.

1.

SCENA I-II **Susanna Figaro**

1. Duettino Cinque... dieci... 2fl 2ob 2fg 2cr
 Recitativo Cosa stai misurando
 2. Duettino Se a caso madama 2fl 2ob 2fg 2cr
 Recitativo Or bene; ascolta, e tacì!
 3. Cavatina Se vuol ballare 2ob 2fg 2cr

SCENA III **Marcellina Bartolo**

- Recitativo Ed aspettaste il giorno fissato
 4. Aria La vendetta 2fl 2ob 2fg 2cr 2tr timp

SCENA IV **Marcellina Susanna**

- Recitativo Tutto ancor non ho perso
 5. Duettino Via, resti servita 2fl 2ob 2fg 2cr

SCENA V **Susanna Cherubino**

- Recitativo Va' là, vecchia pedante
 6. Aria Non so più cosa son 2cl 2fg 2cr

SCENA VI-VII **Susanna Cherubino il Conte Basilio**

- Recitativo Ah son perduto!
 7. Terzetto Cosa sento! 2ob 2cl 2fg 2cr
 Recitativo Basilio, in traccia tosto di Figaro volate

SCENA VIII **Susanna Cherubino il Conte Basilio Figaro Coro**

8. Coro Giovani lieti fiori spargente 2fl 2fg 2cr
 Recitativo Cos'è questa commedia?
 9. Coro Giovani lieti fiori spargente
 Recitativo Evviva!
 10. Aria Non più andrai tutti

2.

SCENA I La Contessa **Susanna Figaro**

11. Cavatina Porgi, amor 2cl 2fg 2cr
 Recitativo Vieni cara Susanna
 SCENA II La **Contessa Susanna Cherubino**

- Recitativo Quanto duolmi
 12. Arietta Voi che sapete che cosa è amor fl ob cl 2fg 2cr
 Recitativo Bravo! Che bella voce!
 13. Venite... inginocchiatevi... 2fl 2ob 2fg 2cr

SCENA III La **Contessa Il Conte Susanna**

- Recitativo Che novita!
 14. Terzetto Susanna, or via, sortite, sortite! 2ob 2fg 2cr
 Recitativo Dunque voi non aprite?

SCENA IV **Susanna Cherubino**

15. Duettino Aprite, presto, aprite! archi
 Recitativo Oh guarda il demonietto!

SCENA VI - XI **La Contessa Il Conte**

16. Finale Esci, ormai, garzon malnato! 2ob 2cl 2fg 2cr
 + Susanna Susanna! 2ob 2cl 2fg 2cr
 Allegro Susanna, son morta 2fl 2ob 2cl 2fg 2cr
 + **Figaro** Signori, di fuori 2fl 2ob 2fg 2cr
 Conoscete, signor Figaro 2fl 2ob 2fg 2cr
 + **Antonio** Ah! Signore... signor...
 Andante Vostre, dunque, saran queste carte 2fl 2ob 2cl 2fg 2cr
 + **Marcellina Bartolo Basilio** Voi, signor, che giusto siete tutti

3.

I-III **Il Conte La Contessa Susanna Figaro**

Recitativo Che imbarazzo e ai questo!

17. Duettino Crudel! Perché finora 2fl 2fg 2cr

Recitativo E perche fosti meco

SCENA IV **Il Conte**

18. Recitativo Hai già vinta la causa! 2ob 2fg 2cr

Aria Vedrò, mentr'io sospiro 2fl 2ob 2fg 2cr 2tr timp

SCENA V **Don Curzio Marcellina Figaro Il Conte Bartolo**

Recitativo E decisa la lite

19. Sestetto **+Susanna** Riconosci in questo amplesso 2fl 2ob 2fg 2cr

SCENA VI **Susanna Marcellina Figaro Bartolo**

Recitativo Eccovi, oh caro amico

SCENA VII **Barbarina Cherubino**

Recitativo Andiam, andiam bel paggio

SCENA VIII **La Contessa**

20. Recitativo & Aria E Susanna non vien! - Dove sono 2ob 2fg 2cr

SCENA IX **Antonio Il Conte**

Recitativo Io vi dico signor

SCENA X **Susanna La Contessa**

Recitativo Cosa mi narri

21. Duettino Che soave zeffiretto ob fg

Recitativo Piegato e il foglio

SCENA XI-XIV

La Contessa Susanna Barbarina Cherubino Il Conte Antonio Figaro Coro

22. Coro Ricevete, o padroncina SA fl 2ob fg 2cr

Recitativo Queste sono madama

23. Finale Ecco la marcia, andiamo [+Bartolo Marcellina] tutti

4.

SCENA I-III **Barbarina Figaro Marcellina**

24. Cavatina L'ho perduta archi

Recitativo Barbarina, cos'hai?

SCENA IV **Marcellina**

Recitativo Presto avvertiam Susanna

25. Aria Il capro e la capretta archi

SCENA V-VII **Barbarina Figaro Basilio Bartolo**

Recitativo Nel padiglione a manca

26. Aria In quegli anni in cui val poco fl 2cl 2fg 2cr

SCENA VIII **Figaro**

27. Recitativo & Aria Tutto e disposto - Aprite un po' quegl'occhi 2cl 2fg 2cr

SCENA IX-X **Susanna Marcellina La Contessa Figaro**

Recitativo Signora, ella mi disse

28. Recitativo Giunse alfin il momento Aria Deh, vieni fl ob fg

SCENA XI-XIV & SCENA ULTIMA

Figaro Cherubino La Contessa Il Conte Susanna

Recitativo Perfida, e in quella forma meco mentia?

29. Finale Pian pianin le andrò più presso 2fl 2ob 2fg 2cr

Tutto è tranquillo e placido 2fl 2ob 2cl 2fg 2cr

+ Antonio Basilio Barbarina Marcellina Gente, gentel 2fl 2ob 2fg 2cr

Questo giorno di tormenti tutti

19.30 | poniedziałek 21 VII | hala produkcyjna Politach Świdnica ul. Budowlana 3

muzyka epoki industrializacji

HENRI VIEUXTEMPS Capriccio

PAUL HINDEMITH Sonata op. 25 nr 1

ALFRED POCHON Passacaglia

MAX REGER Suita g-moll op. 131 d nr 1

Artur Tokarek altówka



19.30 | wtorek 22 VII | Kościół Pokoju

Armonia per un Tempio della Notte

WOLFGANG AMADEUS MOZART
uwertura do opery Czarodziejski Flet / Die Zauberflöte

FRANZ KROMMER Partita in Es: Allegro - Minuetto - Andante - Presto

-interval-

JOHANN CHRISTIAN BACH Sinfonia in B: Allegro - Andante - Grazioso - Allegretto

WOLFGANG AMADEUS MOZART Serenade in c „Nacht Musique”
Allegro - Andante - Menuetto - Allegro [Tema con variazione]

NACHTMUSIQUE Eric Hoeprich
Eric Hoeprich & Oscar Arguelles klarnety
Frank de Bruine & Alayne Leslie oboje
Javier Zafra & Janni Sunnarberg fagoty
Erwin Wieringa & Gijs Laceulle rogi
Michael Willens kontrabas

www.nachtmusique.com

19.30 | środa 23 VII | katedra św. Stanisława i Wacława

SULLE SPALLE DEI GIGANTI - ON THE SHOULDERS OF GIANTS

Stojąc na ramionach gigantów [starożytnych myślicieli] widzimy więcej i dalej. [John of Salisbury]

GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA Kyrie dalla „Missa Ecce Sacerdos Magnus” [Missarum 1554]

GIROLAMO FRESCOBALDI Christe II [Fiori Musicali 1635]

GIROLAMO FRESCOBALDI Toccata Cromatica per la levatione [Fiori Musicali 1635]

GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA Là ver l'aurora

ORLANDO DI LASSO La nuit froide et sombre

DARIO CASTELLO Sonata XV a 4 per stromenti d'arco [Sonate Concertate 1629]

BIAGIO MARINI Sinfonia e Passacaglio a 4 [Venezia 1655]

ARCANGELO CORELLI Fuga a quattro voci [Firenze, Biblioteca del Conservatorio, Ms. f/1/29]

JOHANN ROSENMÜLLER Sonata VII [Nürnberg 1682]

JOHANN SEBASTIAN BACH Contrapunctus IV [Die Kunst der Fuge]

przerwa

WOLFGANG AMADEUS MOZART Adagio & Fuga c-moll KV 546

WOLFGANG AMADEUS MOZART Quartetto G-dur KV 387 (Wien, 1782)

Allegro vivace assai - Menuetto - Andante cantabile - Fuga: Molto Allegro

ENSEMBLE AURORA

Enrico Gatti & Rossella Croce skrzypce

Sebastiano Airoidi altówka Marco Frezzato wiolonczela

19.30 | czwartek 24 VI | Kościół Pokoju

BACH-STUDIO: koncerty na 3 i 4 klawesyny
ORKIESTRA FESTIWALOWA Marek Toporowski

Koncert a-moll BWV 1065

Marta Niedźwiecka Zofia Wiśniewska Magdalena Rainko Olga Paciej

Koncert d-moll BWV 1063

Magdalena Rainko Julia Chmielewska Emilia Lentas

Koncert C-dur BWV 1064

Adrianna Gołoś Marek Toporowski Marta Niedźwiecka

Koncert a-moll BWV 1065

Julia Chmielewska Marek Toporowski Emilia Lentas Justyna Woś

19.00 | piątek 25 VII Makowice | Kościół św. Katarzyny

recital

GIOVANNI ZAMBONI ROMANO Sonata IX [Sonate d'intavolatura di liuto 1718]
Preludio - Alemanda - Giga - Sarabanda - Gavotta

ALEXANDRO PICCININI [Intavolatura di liuto 1623]
Toccata cromatica decimaseconda - Recercare musicale secondo - Passacaglia - Toccata
XX - Aria di Sarabanda in varie partite

JOHANN SEBASTIAN BACH Toccata und Fuge d-Moll BWV 565 [arr. Edin Karamazov]

przerwa

ENNEMOND GAULTIER Pieces en ré mineur: Prelude - Les Dernières Paroles ou Testament
de Mezangeau - La Poste - L' Adieu - Canarie - Tombeau de Mezangeau

CARLO DOMENICONI Koyunbaba: Moderato - Mosso - Cantabile - Presto

EDIN KARAMAZOV lutnia

19.30 | sobota 26 VII | Kościół Pokoju

ALL'IMPROVISO

Gianluigi Trovesi klarnet Lucilla Galeazzi śpiew
L'ARPEGGIATA Christina Pluhar

www.arpeggiata.com

Kwadrans organowe

12.00 | Kościół Pokoju | na historycznych organach ołtarzowych z 1695 roku

21 VII Marek Pilch
22 VII Krzysztof Hotłoś
23 VII Michał Olszewski
24 VII Marek Toporowski
25 VII Marcin Armański
26 VII Krzysztof Lukas



Jan Tomasz Adamus

Studiował u prof. Joachima Grubicha w krakowskiej Akademii Muzycznej oraz u Hansa van Nieuwkoop w Sweelinck Conservatorium w Amsterdamie. Jest laureatem międzynarodowego konkursu organowego w Arnstadt. Występuje w kraju i za granicą z recitalami organowymi oraz koncertami kameralnymi. Jako dyrygent zapraszany jest przez festiwale i zespoły do prowadzenia wykonań muzyki wokально-instrumentalnej różnych epok. Wykłada we wrocławskiej Akademii Muzycznej. Jest współpomysłodawcą Festiwalu Bachowskiego i jego wieloletnim dyrektorem artystycznym.

Przemysław Borys

Jest studentem IV roku studiów Wydziału Wokalnego Akademii Muzycznej we Wrocławiu w klasie prof. Bogdana Makala. Współpracował z wieloma wybitnymi dyrygentami, m.in. Jerzym Salwarowskim, Janem Ślękim. Przemysławem Stanisławskim, Markiem Toporowskim, Rubenem Silva Beniaminem Baylem, Krijnem Koetsveldem, Jensem Lorenzem, Francesco Botigliero. W grudniu 2005 dokonał nagrania na płytę CD utworów: *Magnificatu* M. J. Żebrowskiego oraz *Mszy C-dur* A. Ivacica. W lipcu 2006 otrzymał wyróżnienie na I Międzynarodowym Konkursie Wokalnym w Karpaczu, a w lutym 2007 był finalistą Międzynarodowego Konkursu Wokalnego w Veronie. W czerwcu 2008 był finalistą Międzynarodowego Konkursu Wokalnego imienia „Giuseppe Martinelli – Aureliano Pertile” w Montagnana (Włochy). Brał udział w licznych kursach wokalnych w Duszniakach Zdroju, Wrocławiu, Karpaczu oraz w kursach mistrzowskich prowadzonych przez maistrę Teresę Żylis-Gara w Radziejowicach. Koncertował w Polsce i w Niemczech, wykonując partie solowe utworów C. Monteverdiego, J.S.Bacha, G.F. Haendel, H.Purcella,

M. J. Żebrowskiego, A. Ivacica, G.B. Pergolesiego, W.A.Mozarta, J.Haydna, L.Beethovena, G. Donizettiego, G.Rossiniego, M.Rimski-Korsakowa, A.Ramírez, E.Kalmána, J.Straussa.

Aleksandra Buczek

Sopran. Absolwentka Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu w klasie prof. Agaty Młynarskiej. Stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, a także Bayreuther Festspiele, z rekomendacji Towarzystwa Wagnerowskiego. Laureatka I nagrody Konkursu Wokalnego im. Haliny Halskiej we Wrocławiu oraz III nagrody, jak również kilku nagród specjalnych, na Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. Adama Didura w Bytomiu. Uczestniczyła w mistrzowskich kursach wokalnych prowadzonych przez Ingrid Kremling, Barbarę Schlick, Karan Armstrong, a także festiwalach muzycznych, m.in., Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Wokalnej „Viva il canto” w Cieszynie, „Festiwalu Muzyki Polskiej” w Krakowie.

Z agencją „Pro Musica” odbyła liczne trasy koncertowe, wykonując partię Królowej Nocy z „Czarodziejskiego fletu” W. A. Mozarta, na scenach, m.in., Bazylei, Berna, Freiburga czy Stuttgartu. Brała udział w galach operowych poświęconych twórczości Giuseppe Verdiego, w Tonhalle w Zurychu, lipskim Gewandhausie oraz Filharmonii Monachijskiej, gdzie zdobyła publiczność brawurowo wykonanym Bo-lerem Eleny z „Niesporów sycylijskich”. Współpracowała z Brandenburgisches Staatsorchester Frankfurt am Oder oraz Orchester des Theater Altenburg-Gera, Kammeroper Schloss Rheinsberg, Teatrem Państwowym w Koszycach. Podczas 23. Sommerfestspiele in den roemischen Amphitheatern w Xanten, wykonała z wielkim sukcesem partię Dziewczyny w „Carminie buranie” Carla Orffa. W ramach XIII koncertu charytatywnego „Serce za serce”, wzięła udział w gali operowej na rzecz Fundacji Rozwoju Kardiologii prof. Zbigniewa Religi.

Partią Królowej Nocy zadebiutowała w Operze Wrocławskiej jeszcze w trakcie studiów, współpracując z tym teatrem przez następnych kilka sezonów. Brała udział w superprodukcjach opery w Hali Stulecia („Pierścień Nibelunga” R. Wagnera, „Carmen” G. Bizeta). W 2006 r. wzięła udział w prapremierze opery „Ester” Tomasza Praszczątka, wykonując rolę tytułową. Dokonała nagrania DVD „Halki” Stanisława Moniuszki, (partia Zofii), w reżyserii Laco Adamika, jak również „Króla Rogera” Karola Szymanowskiego, (partia Roksany), w reżyserii Mariusza Trelińskiego. W 2007 r. partią Królowej Nocy, w spektaklu „W krainie czarodziejskiego fletu” W. A. Mozarta, zadebiutowała na scenie Teatru Narodowego w Warszawie. Jesienią tego



samego roku, zgłoszono jej kandydaturę do „Paszportów Polityki”, nagrody przyznawanej za osobowość twórczą i charyzmę. W styczniu 2008 r. , partią Despiny z opery „Cosi fan’ tutte” W. A. Mozarta zadebiutowała na scenie opery w Bilbao. W swoim repertuarze posiada także liczne pieśni oraz muzykę oratoryjną.

Joanna Dobrakowska

Ukończyła z wyróżnieniem studia wokalne we Wrocławskiej Akademii Muzycznej, w klasie Bogdana Makala. Swoje umiejętności muzyczne doskonaliła u wybitnych śpiewaków i pedagogów takich jak m.in.: Rolando Panerai, Ildiko Raimondi, czy David Lutz, podczas licznych kursów w kraju i za granicą. Osiągnięcia artystyczne młodej wokalistki zostały nagrodzone stypendium Ministerstwa Kultury RP oraz Rządu Austriackiego, które umożliwiło jej kontynuowanie nauki śpiewu solowego na Universität für Musik und darstellende Kunst w Wiedniu, pod kierunkiem Heleny Łazarskiej. Joanna Dobrakowska wystąpiła dotychczas na wielu prestiżowych festiwalach w Polsce (m.in. Bratislavia Cantans, Festiwal Muzyki Polskiej w Krakowie, Festiwal Moniuszkowski w Kudowie Zdrój, Dni Sztuki Wokalnej im. Ady Sari) oraz za granicą (m.in. Feldkirch Festival, Journées M ozart w Lozannie, Bach Archiv w Lipsku, Uckermärkische Musikwochen w Templinie, Hommage Tino Pattiera w Dubrowniku, czy też Festiwal Kultury Polskiej w Bukareszcie), współpracując niejednokrotnie ze wspaniałymi muzykami m.in.: Jackiem Kaspszykiem, Janem Tomaszem Adamusem, Laurance Equilbey, Renee Spalingérem, Charlesem Danielsem, czy Olgą Pasiecznik. Artystka ma na swym koncie nagrania radiowe i telewizyjne dla TVP, HR1, NDR oraz ORF. W ramach projektu Jasnogórska Muzyka Dawna dokonała archiwizacji płytowej szregu dzieł polskich kompozytorów XVIII i XIX wieku. Ostatnie sukcesy śpiewaczki to premierowe wykonanie, napisanego dla niej dzieła Astraios, autorstwa współczesnej, austriackiej kompozytorki Johann Doderer (Feldkirch Festival 2007), oraz partia Miss Eveline Huck w światowej premierze operetki Karola Szymanowskiego Loteria na mężów, czyli narzeczony numer 69 (Opera Krakowska 2007).

Enrico Gatti

Uczeń Chiary Banchini i Sigiswalda Kuijkena. Występuje w całej Europie, USA, Ameryce Południowej, Japonii i Australii. Współpracuje z najznakomitszymi artystami: La Petite Bande, Ensemble 415, Concerto Palatino, Hesperion XX, Les Arts Florissants, Les Talens Lyriques, Taverner Players, The King’s Consort, Gustav Leonardt, Ton Koopman. Prowadzi własny Aurora Ensemble założony w 1986 roku. Nagrywał dla takich wytwórni, jak Harmonia Mundi, Accent, Ricercar, Fonit Cetra, Tactus and Symphonia, Arcana, Astree, Glossa oraz wielu stacji radiowych. Poza działalnością koncertową poświęca się nauczaniu zdolnych muzyków. Uczy skrzypiec barokowych w Royal Conservatoire The Hague i w Novara, a także gościnnie w wielu europejskich konserwatoriach (Paryż, Madryt, Amsterdam, Utrecht, a także Hochschule of Musik w Trossingen, University of British Columbia, Universidad de Salamanca, Accademia Musicale Chigiana of Siena). Prowadził kursy również we Włoszech, Hiszpanii i USA. Występował już podczas Festiwalu Bachowskiego w roku 2007.

Eric Hoerich

Wybitny wirtuoz klarnetu. Specjalizuje się w repertuarze XVIII i XIX wieku. Członek słynnej Orkiestry Osiemnastego Wieku Fransa Bruggena (założona w 1981 roku). Nagrywa i występuje w krajach całej Europy, Stanach Zjednoczonych i Australii. Nie obca mu jest muzyka współczesna. Odbył wspólne występy z tak wspaniałymi grupami, jak Australian Chamber Orchestra, Stavanger Symphony Orchestra, czy St. Paul Chamber Orchestra. Często występuje kameralnie zabierając ze sobą jedynie najbliższych współpracowników. W Świdnicy wystąpi wraz ze składem Nachtmusique. Jako uczeń współpracował z Yale University Press, pisząc książkę obejmującą obszerny dział dotyczący klarnetu. Pozycja ta zasiłowała bogatą serię o instrumentach orkiestrowych powyższej uczelni. Obecnie pracuje na wydziale Conservatoire de Paris and the Royal Conservatory of Music w Hadze publikując artykuły na łamach fachowych czasopism (m.in. „Early Music”, „The Clarinet”).

Justyna Ilnicka

Studentka w klasie śpiewu Bogdana Makala na Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu. Jest laureatką Grand Prix na Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. A. Kucingsa w Wilnie. Uczestniczyła w kursach wokalnych prowadzonych przez Ingrid Kremling i Iren Argustine. Śpiewała w koncertach Filharmonii Wrocławskiej i Częstochowskiej. Na stałe współpracuje z Katolickim Radiem Rodzina Archidiecezji Wrocławskiej. Brała udział w Festiwalu Muzyki Filmowej pod dyr. Krzesimira Dębskiego oraz w Festiwalu Muzyki Wiedeńskiej. W ramach Tygodnia Papieskiego we Wrocławiu śpiewała Stabat Mater K. Szymanowskiego wraz ze Stefania Toczyską. W dniu 2 kwietnia 2006 roku brała udział w polskim prawykonaniu Requiem G. Verdiego w Bazylice Jasnogórskiej, podczas koncertu zorganizowanego w pierwszą rocznicę śmierci Jana Pawła II.

Edin Karamazov

Mistrz, obecnie, nieco zapomnianego instrumentu – lutni. Swoją przygodę z muzyką rozpoczął od gry na gitarze klasycznej. Gry na lutni barokowej uczył się u Hopkinsona Smitha na Scola Cantorum Basiliensis. Pracował ze znakomitymi grupami, tj: Hasperion, Mala Punica, Hilliard Ensemble, L'Arpeggiata, Orpheus Chamber Orchestra. Równie wybitna jest lista muzyków, z którymi przyszło mu komponować: Andreas Scholl (płyty „A Musical Banquet with lutesongs” i „Wayfaring Stranger”), Arianna Savall, Maria-Cristina Kiehr, a także rockowo-popowy artysta Sting (członek zespołu The Police), z którym nagrał album pt. „Songs from Labyrinth”. Nagrywał dla znanych firm fonograficznych z Alpha Records, Decca i Deutsche Grammophon na czele. Często udziela się, jako muzyk sesyjny i akompaniujący muzykom reprezentującym odmienne style.

Krystian Krzeszowiak

Ukończył z wyróżnieniem wokalistykę na Akademii Muzycznej we Wrocławiu. Studiował w Conservatorio „G.Verdi” w Mediolanie, w klasie Rity Orlandi Malaspina, zdobył stypendium l'Accademia Internazionale della Musica di Milano. Debiutował rolą Hrabiego D'Almaviva w „Cyryliku Sewilskim” Rossiniego. Wystąpił w głównej roli w „Łaskawości Tytusa” Mozarta i w „Tajemnym małżeństwie” Cimarosy, a także „Rodelindzie” Haendla. Nagrał „Griselde” Vivaldiego dla Radia Niemieckiego, „Requiem” Mozarta i „IX Symfonię” Beethovena dla Radia Wrocław, a także „Pieśni” Schuberta i Schumanna dla Telewizji Polskiej. Występował w wiedeńskim Konzerthaus i w Gewandhaus w Lipsku, śpiewał na Toscana Opera Festival, Wratislavia Cantans, Forummusicum, l'Uckermark Music Festival. Współpracuje z wybitnymi dyrygentami: Gianluca Capuano, Francisco Fanna, Ian Adamus, Nicholas Kitharatzis, Roman Vettori i Giulio Prandi oraz z zespołami: Coro del Teatro alla Scala di Milano, il Coro della Radio Svizzera Italiana oraz z chórem Arion. Występuje na deskach mediolańskiej La Scali.

Marzena Lubaszka

Studiowała śpiew we wrocławskiej Akademii Muzycznej oraz filologię włoską na Uniwersytecie Wrocławskim. Pracowała także kierunkiem Olgi Pasiecznik, Pat MacMahon (Royal Scottish Academy of Music and Drama Glasgow) i Emmy Kirby. Uczestniczyła w kursach poświęconych operze barokowej i muzyce oratoryjnej w Karlsruhe, Freiburgu i Lipsku. Debiutowała Requiem Mozarta oraz Stabat Mater Pergolesiego w Nicolaikirche w Lipsku. Szczególnie chętnie występuje z barokowym i klasycznym repertuarem operowym pisany dla kastratów, ale wykonuje także pieśń romantyczną, muzykę oratoryjną oraz kompozycje współczesne. Nagrała kilkanaście płyt CD m. in. solowe motety w stylu neapolitańskim, dzieła Heinricha Schütza dla Brilliant Classics oraz muzykę polską XVIII i XIX.



Bogdan Makal

Śpiew solowy studiował w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy i Wrocławiu, gdzie był stypendystą MkiS (dyplom z wyróżnieniem w klasie prof. K. Myrlika). Brał udział w kilkunastu konkursach organizowanych przez Akademię Muzyczną we Wrocławiu, Hochschule für Musik Franz Liszt w Weimarze oraz Akademię Bachowską Helmuta Rillinga. Jest laureatem II nagrody oraz nagrody specjalnej za wykonanie pieśni St. Moniuszki w Warszawie (1989 r.), III nagrody specjalnej na Ogólnouczeniowym Konkursie Wykonawstwa Polskiej Pieśni Artystycznej (Warszawa - 1991 r.), II nagrody i nagrody specjalnej za wykonanie utworów polskich na II Międzynarodowym Konkursie Wokalnym w Dusznikach Zdroju (1992 r.), I II nagrody oraz nagrody specjalnej Rektora Akademii Muzycznej w Gdańsku za najlepszą interpretację pieśni E. Griega *Jeg elsker dig* w Ogólnopolskim Konkursie Griegowskim w Gdańsku (1993r.), nagrody dla solisty na Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Cerkiewnej w Hajnówce. Odtwórca partii barytonowych i basowych w ponad 70 dziełach oratoryjnych. Uczestnik wielu festiwali w kraju i za granicą. Dokończył wielu nagrań dla radia i telewizji w kraju, Czechach, Francji i USA, w tym płyty nagrodzone Grand Prix du Disque de l'Academie Charles Gros oraz Diapason d'Or, nagroda muzyczna Miasta Wrocławia za rok 1999. Jest adiunktem II st. w Akademii Muzycznej we Wrocławiu, prodziekanem Wydziału Wokalnego tejże uczelni, a także kierownikiem Wydziału Wokalnego w PSM II st. Jego klasa laureatów krajowych i międzynarodowych konkursów wokalnych wystąpiła i była rekomendowana przez dyrektora Sławomira Pietrasa na XXXIX Festiwalu Moniuszkowskim w Kudowie. Za swoją działalność pedagogiczną otrzymał szereg nagród i dyplomów uznania m.in. od dyrektora CEA, Rektora Akademii Muzycznej we Wrocławiu, PSPS, jest laureatem Medalu Edukacji Narodowej oraz dyplomu jubileuszowego Wrocławskiej Kurii Metropolitalnej. Wykładowca i kierownik Zimowego Kursu Wokalnego w Dusznikach Zdroju.

Monika Blandyna Mych

Solistka Teatru Wielkiego im. Stanisława Moniuszki w Poznaniu. Jest absolwentką Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie, którą ukończyła w 2003 roku, w klasie prof. Bożeny Betley. Podczas studiów brała udział w licznych kursach wokalnych (interpretacja muzyki niemieckiej, angielskiej i muzyki Rossiniowskiej) oraz w przedstawieniach oper - „Jaś i Małgosia” - E. Huperdinck'a w Kielcach i „Don Giovanniego” w Teatrze Małym w Warszawie. Występowała na koncertach poświęconych twórczości R. Straussa, W. Żeleńskiego, F. Nowowiejskiego, J. Brahmsa, F. Schuberta oraz G. Verdiego. Ma w repertuarze liczne pieśni i arie od Haendla do Pucciniego oraz kompozytorów polskich (m. in. Różycki, Pankiewicz, Lutosławski, Szymanowski, Nowowiejski, Niewiadomski). Ma również bogaty repertuar oratoryjno-kantatowy (Bach, Pergolesi, Haydn, Mozart, Beethoven, Debussy, Orff, Szymanowski, Milhaud). W czerwcu 2000 r., w Studio Koncertowym Polskiego Radia im. W. Lutosławskiego, dokonała światowego prawykonania cyklu pieśni „Sea chronicles” australijskiego kompozytora Paula Stanhope. W tym samym roku wzięła udział w nagraniu płyty z muzyką Franciszka Lessla i Karola Kurpińskiego wydanej przez Acte Prealable nominowanej do Fryderyków 2000. W styczniu 2001 roku odbyła tournée po Chile, śpiewając recitale m.in. podczas największego festiwalu muzyki klasycznej w Ameryce Południowej „Semanas Musicales” we Frutillar. W maju tego roku wzięła udział w IX Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. Ady Sari w Nowym Sączu, w którym zajęła III miejsce (I-go nie przyznano), jak również otrzymała nagrodę im. G. Verdiego, nagrodę Instytucji Promocji i Upowszechniania Muzyki „Silesia” z Katowic oraz nagrodę Dyrektora Opery Wrocławskiej. W 2003 roku otrzymała nagrodę specjalną na XXII Międzynarodowym konkursie wokalnym Hans Gabor Belvedere w Wiedniu. W roku 2002 oraz 2003 występowała na koncertach o boku maestro Wiesława Ochmana. Występuje z recitalami w Polsce i za granicą. Śpiewała m.in. z orkiestrami Filharmonii Narodowej, Białostockiej, Poznańskiej oraz Zabrzeńskiej. Zaraz po ukończeniu studiów zadebiutowała w Teatrze Wielkim w Poznaniu w koncertowym wykonaniu opery G. Verdiego „Ernani”, w partii Elviry. W styczniu 2004 pojawiła się ponownie na deskach tego Teatru w roli Hrabiny w „Weselu Figara” W.A. Mozarta, a w marcu w partii Maddaleny, w operze

„Andrea Chenier” Umberto Giordano. Od września 2004 jest solistką Teatru Wielkiego im. Stanisława Moniuszki w Poznaniu. W październiku 2005 zadebiutowała na deskach Teatru Wielkiego - Opery Narodowej w partii Maddaleny w „Andrea Chenier”. W 2006 roku wzięła udział w światowej prapremierze opery Rogera Watersa „Ça ira” w Poznaniu, wystawianej następnie również w Kijowie.

Jacek Ozimkowski

Absolwent Państwowej Szkoły Muzycznej II stopnia im. Władysława Żeleńskiego w Krakowie w klasie organów prof. Andrzeja Białki. W 1995 r. ukończył z wyróżnieniem studia wokalne pod kierunkiem prof. Wojciecha Jana Śmietany w Akademii Muzycznej w Krakowie. Rozpoczął pracę w Akademii Muzycznej w Krakowie jako asystent profesora W. J. Śmietany. W 1995 r. wygrał europejski konkurs na stypendium firmy YAMAHA. W tym samym roku uzyskał dyplom Ministra Kultury i sztuki za szczególne osiągnięcia wokalne. Dokonał nagrań do Polskiego Radia i TV. Koncertuje w kraju i zagranicą. W roku akademickim 1997 do 1999 był asystentem prof. R. Karczykowskiego, tenora światowej sławy. W maju 2003r. uzyskał tytuł doktora w dziedzinie wokalistyki. Adiunkt Akademii Muzycznej w Krakowie. Prowadzi własną klasę śpiewu solowego na wydziale Wokalno-Aktorskim w Akademii Muzycznej w Krakowie. W repertuarze Jacka Ozimkowskiego znajdują się partie z oper Mozarta, Webera, Verdiego, Moniuszki, Czajkowskiego i innych. Nie brak również pozycji muzyki oratoryjno-kantatowej i liryki wokalne. Ma na swym koncie szereg koncertów krajowych i zagranicznych. Jest jednym z czołowych solistów zespołu Capella Cracoviensis, współpracuje z Operą Krakowską i Teatrem Muzycznym w Gliwicach. Współpracuje ze Szwajcarską Agencją Art. Media z którą odbywa rokrocznie tournée z operami Mozarta po Europie i krajach Skandynawskich, kreując tam role Sarastro, Leporella, Osmina, Figara. Był zapraszany na dwa największe w Polsce festiwale muzyki dawnej: Festiwal Bachowski w Świdnicy, gdzie wykonywał kantaty i partie operowe oraz na „Forum Musicum” we Wrocławiu.

Jan Peszek

Ukończył krakowską PWST w 1966, w tym samym roku debiutował - na deskach Teatru Polskiego we Wrocławiu - w teatrze. W następnych latach pracował m.in. w Łódzkim Teatrze Nowym i krakowskim Teatrze Starym, a w ostatnich latach regularnie pojawia się na scenach warszawskich (Teatr Narodowy i Teatr Rozmaitości). W swoim dorobku ma role u najsłynniejszych polskich reżyserów teatralnych: Jerzego Krasowskiego, Kazimierza Dejmka, Mikołaja Grabowskiego, Jerzego Jarockiego, Krystiana Lupy czy Grzegorza Jarzyny.

W filmie debiutował już w 1969 w Znakach na drodze, jednak regularnie na ekranach kinowych zaczął się pojawiać dopiero na początku lat 80. Zagrał w kilkunastu polskich filmach, w jego filmografii znajdują się role m.in. w Był jazz Falka, Trójkącie Bermudzkie Wójcika, Ferdynurka Skolimowskiego, Śmierci jak kromka chleba Kutza i Darmozjadzie polskim Wyleżałka. Już reżyserował w Świdnicy, choć nie przedstawienie operowe. Był to spektakl „Łoże” przygotowany w ramach prowadzonego tu Projektu Edukacji Teatralnej.

Christina Pluhar

Urodzona w Graz. Miłość do wykonywanej muzyki odkryła w sobie dopiero po studiach. Stało się to powodem rozpoczęcia nauki na Lautenstudium w Toyohiko Satoh w Koninklijk Conservatorium w Hadze. Stoi na czele zespołu L'Apreggiata inspirowanego się muzyką z pogranicza klasyki i muzyki tradycyjnej. Grupa istnieje od 1996 roku. W jej skład wchodzi znakomici śpiewacy pokroju Johannette Zomer, Pino de Vittorio, czy Lucilla Galeazzi.

Szkołę się u słynnego Hopkinsona Smitha. Współpracowała ze znakomitymi artystami: Jean Tubery, Philippe Pierlot, Maria-Cristina Kiehr, Gabriel Garrido, Marc Minkowsky, Françoise Laserre, Jean Claude Magnoire, Konrad Junghanel. W roku 1996 ukazała się płyta „Empreinte Digitale”, przy której współpracowała z wielkim Alessandro Piccininim. Od 1999 roku wykłada na Koniglichen Konservatorium w Hadze.



Radosław Rzepecki

Urodził się 16 kwietnia 1982r. w Sosnowcu. Naukę śpiewu solowego rozpoczął w 2001r. w Państwowej Szkole Muzycznej II st. im. Mieczysława Karłowicza w Katowicach w klasie mgr Piotra Rachockiego. Po roku nauk kontynuował we Wrocławiu, w Państwowej Szkole Muzycznej II st. im. Ryszarda Bukowskiego w klasie ad. II st. Bogdana Makala. Obecnie jest studentem czwartego roku Akademii Muzycznej im K. Lipińskiego we Wrocławiu w klasie ad. II st. Bogdana Makala. Jest laureatem wielu konkursów krajowych i zagranicznych. Brał udział w wielu koncertach w kraju i za granicą. Uczestniczył w wielu kursach mistrzowskich i warsztatach operowych prowadzonych m.in. przez Teresę Żylis-Gara, Eugeniusza Sąsiadka, Helenę Łazar-ską, Włodzimierza Zalewskiego, Sebastiana Vitucci'ego, Ireny Argustiene, Valerego Buymistra, Paula Esswooda, Roberta Skolmowskiego.

Artur Tokarek

Wybitny altowiolista. Członek Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Wrocławskiej im. Witolda Lutosławskiego. W latach 1993 - 1998 wykładowca na Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu.

Marek Toporowski

Występuje z powodzeniem jako klawesynista, organista, kameralista i dyrygent. Po ukończeniu studiów w Akademii Muzycznej w Warszawie (organy - Józef Serafin, klawesyn - Leszek Kędracki) Marek Toporowski doskonalił swe umiejętności we Francji (Strasbourg), Niemczech (Saarbrücken) i Holandii (Amsterdam), pracując pod kierunkiem Aline Zylberajch i Boba van Asperena (klawesyn) oraz Daniela Rotha (organy). Otrzymał Pierwsze Nagrody Konserwatorium w Strasbourgu w dziedzinie organów i klawesynu oraz dyplom koncertowy Musikhochschule des Saarlandes (organy). Ogromny wpływ na

ukształtowanie się osobowości Marka Toporowskiego miało zetknięcie ze znakomitym pianistą Kajetanem Mochtakiem. Jest laureatem i nagrody Pierwszego Ogólnopolskiego Konkursu Klawesynowego im. Wandy Landowskiej w Krakowie (1985). Założyciel i dyrygent czołowych polskich zespołów specjalizujących się w wykonywaniu barokowej muzyki oratoryjno- kantatowej: orkiestry Concerto Polacco i chóru kameralnego Sine Nomine. Koncertuje w Polsce i za granicą, dokonał kilkunastu nagrań płytowych. Jest profesorem Akademii Muzycznej w Katowicach, gdzie prowadzi klasę klawesynu.

Andrzej Witlewski

W 1996 r. ukończył wydział wokalnno-aktorski poznańskiej Akademii Muzycznej, w klasie prof. Antoniny Kaweckiej i zadebiutował na scenie Opery Wrocławskiej w partii Malatesty w „Don Pasquale” Donizettiego. Jako solista związany był z tym teatrem do początku 2002 r. Śpiewał tam partię tytułową w „Weselu Figara” i Papagena w „Czarodziejskim flecie” Mozarta, Macieja w „Strasznym dworze” Moniuszki, Oroza w „Manru” Paderewskiego, księcia Ottokara w „Wolnym strzelcu” Webera, Angelottiego w „Tosce” Pucciniego. Z zespołem Opery Wrocławskiej występował m.in. w Royal Festival Hall w Londynie, Philharmonic Hall w Liverpoolu, na Festiwalu Teatralnym w Edynburgu, w Operze Królewskiej w Brukseli oraz Teatrze Stanisławowskim w warszawskich Łazienkach Królewskich. Od 2001 r. był pod opieką wokalną Paolo Montarsole, zmarłego w sierpniu 2006 r. Występuje gościnnie na scenie bydgoskiej Opery Nova jako Escamillo w „Carmen” Bizeta. Śpiewa partię Gubetty w „Lukrecji Borgii” Donizettiego (Teatr Wielki w Łodzi, 2004), rolę Pocięzliwego w „Graczech” Szostakowicza/Meyera (Teatr Wielki w Poznaniu, 2005). W kwietniu 2002 r. zadebiutował na scenie Teatru Wielkiego - Opery Narodowej. Stworzył wówczas dramatyczną kreację Golauda, śpiewając podczas premiery polskiej „Peleasa i Melizandy” Debussy'ego. Na scenie Teatru Wielkiego - Opery Narodowej kreował również partię Barona Trombonoka w „Podróży do Reims” Rossiniego, Stanisława Leszczyńskiego w „Królu Ubu” Pendereckiego, Rouchera w „Andrei Chénier” Giordana, Przewoźnika w „Curlew River” Brittena i Schaunarda w „La Bohème” Pucciniego. Wykonał także partię Bryndasa w „Zabobonie, czyli Krakowiakach i góralach” Kurpińskiego (2007).

Sponsor Złoty Festiwalu



Dofinansowanie
z Urzędu
Województwa
Dolnośląskiego

Sponsor Srebrny Festiwalu



Sponsor wspierający



Organizatorzy

Patronat medialny

